

فتحي النحولي

قطوف لغوية

الجزء الأول

الناشر
مكتبة الارشاد
جدة

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى

١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله منزل القرآن الكريم على رسوله الأمين ، بلسان عربي
مبين ، وبعد :

فهذه قطوف من رياض اللغة الزاهرة . وقطرات من بحارها
الزاهرة ، جمعتها من بطون الكتب في فترات مختلفة ، وقدمت بعضها
للإذاعة والصحف . وقد أشار علي كثيرون بإخراجها للقراء في
سلسلة «متابعة» ، لعل فيها ما يحببهم في لغتهم العظيمة لغة القرآن
الكريم ، وهذا هو الجزء الأول من هذه السلسلة .

والله من وراء القصد .

اللفّة
بَيْنَ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ

ديوان العرب

اللغةُ العربية كانت إلى زمن الفتح الاسلامي غَضَّةَ الشباب .. سليمةَ الإهاب .. بَضَّةَ رخصة لم يَعْتورها تشويه .. ولم يَشْبُها تحريف ولم يُسمع انه صلى الله عليه وسلم .. وهو امام اللغة .. انكر على أحد من العرب شيئا في منطقته .. او عاب عليه اعوجاجا في مقوله الا القليل . ومنه ما كان من ذلك الاعرابي الذي أخطأ الكلام بحضرته فقال لأصحابه (ارشدوا أخاكم فقد ضل) .

وقد بقيت اللغة في ريعان شبابها إلى اخر عهد الخلفاء الراشدين .. ولم يكن ليعزب عن فهم احد من العرب إذ ذاك شيء من الكتاب أو السنة .. يستوي في ذلك صغارهم وكبارهم ، ذكورهم وإناثهم ، بل لم يكن ليعيب عنهم شيء من غريب اللغة فضلا عن مطروقتها .. اللهم الا ما شذ او كان خاصا بقوم دونهم ، ولقد امتحن عمر بن الخطاب أصحابه وهو على المنبر في معنى قوله تعالى « او ياخذهم على تَخَوُّف » الآية .. إذ قال لهم : ما تقولون فيها ؟ فسكتوا .. فقام شيخ من هذيل فقال هذه لغتنا .. التخوف : التنقص . قال عمر : فهل تعرف

العرب ذلك في اشعارها ؟ قال : نعم ، قال شاعرنا زهير :
تخوّف الرجل منها تامكا قَرِداً ... كما تخوّف عودَ النبعة السفنُ
فقال عمر :

أيها الناس : عليكم بديوانكم لا تضلّوا .. قالوا وما ديواننا ؟
قال : شعر الجاهلية .

« اللحن »

ظهر اللحنُ في عهد عمرَ بن الخطاب رضي الله عنه
بعد أن فتحت الشام وفارس ولكن العرب كانوا يستهجنونه .
فقد روي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه مر بقوم يرمون ،
فاستقبح رميهم .. فقال ما أسوأ رميكم فقالوا .. نحن قوم
(متعلمين) (١) .. فقال عمر : للحنكم أشد على من فساد
رميكم .. وهذا انما حصل من الموالي والمتعربين لصعوبة تمييزهم
أحوال المثني والجمع في النطق .. كما يصعب ذلك على كثير منا
الان .

وقد اتفقت الرواياتُ على ان كاتباً لأبي موسى الأشعري
كتب إلى عمر (من ابو (٢) موسى الأشعري) فكتب عمر إلى

(١) الصواب : متعلمون

(٢) الصواب من أبي موسى الأشعري

أبي موسى .. عزمتُ عليك لما ضربتُ كتابك سَوْطًا .. وفي رواية كَتَبَ إليه أنْ « قَنَعَ كتابك سَوْطًا » .. وَيُظَنّ أن هذا أول لحن وقع في الكتابة ثم فشا اللحن حين نقلت الدواوين من الرومية والقبطية والفارسية وغيرها في عهد عبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك ومن بعدهم .



انتشار اللحن

اللحنُ أول داء أصاب اللغة العربية وقد أسعفها الأوائل بخير دواء ، ألا وهو علم النحو .. وإنما استطرق الفساد أولا إلى الإعراب قبل أن يستطرق إلى أوضاع اللغة .. لان حركات الاعراب متغيرة من الرفع إلى النصب إلى الجر إلى الجزم فكان يعسر على من ليس بعربي صميم تمييز مواضعها .. بخلاف مادة اللغة فان اوضاعها لم تزل باقية في موضوعاتها في ذلك الوقت الذي لم يكثر فيه الدخيل حتى يشتبه بالألفاظ العربية .. وكانت العرب تراقب من يحرف الكلم عن مواضعه وتسلقه باللسنة حداد .. واللغة العربية قد امتازت عن بقية اللغات بالدقة والاختصار .. لان الحركات فيها تدل على كثير من المعاني ، وكذا التقديم والتأخير ، وبعض الحروف كـ«لام التأكيد» و«واو القسم» يستغني بها عن النطق بالألفاظ آخر .. فلام التأكيد تغني عن كلمة أوكد .. ولام القسم تغني عن أقسم .. وكذا الرفع الدال على الفاعلية ..

والنصب الدال على المفعولية مثلاً .. فلذلك كانت الملكة العربية أحسن الملكات وأوضحها إبانة عن المقاصد .

وأما غيرها من اللغات فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة ... ولهذا كانت اللغة العربية أخص اللغات وأدقها .



علم النحو

كانت العرب في السابق تراقب من يلحن في الكلام كما قلنا، وتسلقه باللسنة حداد، والدواء الذي أسعفوها به هو تأليفهم علم النحو، وأول من فعل ذلك أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة ثم كتب فيه الناس من بعده مثل الخليل بن أحمد وسيبويه ثم كثر الكلام والتأليف في علم النحو، إلى أن اتجه التأليف في لحن الخاصة فقط بعد القرن الثالث، كما فعل أبو هلال العسكري المتوفي عام ٣٩٥ والحريري في درة الغواص، وإنما اختصر بعضهم في التأليف على لحن الخواص لأن العامة صار اللحن لغتهم أي صار اللحن عاما بين الناس كما هو الحال الآن، حيث صارت اللغة العربية غريبة في بلادها، وصار اللحن هو الاصل، والنادر من لا يلحن، ولا حول ولا قوة الا بالله .



اللحن بمعنى الرمز والاشارة

من ورود اللحن بمعنى الرمز والاشارة ما جاء في سيرة ابن هشام انه في غزوة الخندق أرسل النبي صلى الله عليه وسلم سعد بن معاذ وسعد بن عباد وغيرهما إلى بني قريظة ليتبينوا ما اذا كانت قريظة تريد ان تنكث عهدها معه وقال لهم : —

.... فان كان حقا فالحنوا لي لحننا أعرفه، فلما رجع الرسل ذكروا للرسول صلى الله عليه وسلم لفظي [عُضَل والقارة] أي قالوا له فقط هذين اللفظين، ففهم الرسول صلى الله عليه وسلم، وعضل والقارة قبيلتان غدرتا بأصحاب الرسول من قبل فعلم من ذكر هذين اللفظين ان قريظة نكثت العهد .

ويتصل بهذا ما جاء في الآية ٣٠ من سورة محمد صلى الله عليه وسلم، وهو الموضع الوحيد الذي ذكر فيه لفظ اللحن في القرآن الكريم [وهذه الآية نزلت بعد غزوة بدر بقليل] قال الله تعالى : — « ام حَسِبَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَنْ لَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْغَانَهُمْ . وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكَهُمْ فَتَلَعَهُمُ بَسْمَاهُمْ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ » .. وكما جاء في كتاب العربية (دراسات في اللغة واللهجات والأساليب) : لا يوجد أفصح ولا أبلغ ولا أنصع ولا أبين في إصابة المحز من ذلك التعبير « لحن القول » في وصف طريقة التعبير المعسولة التي لا يبدو في ظاهر جرسها سوء، والتي يرمز بها اعداء محمد صلى الله عليه وسلم إلى معان يفهمها اخوانهم في الرياء والنفاق .



التلحين

صار لفظ (تلحين) وجمعه (تلاحين) أي طريقة الغناء
او النغمة الرئيسية صار اصطلاحا من اصطلاحات الموسيقى
جاء في الاغاني ج ١٢ ان محمد بن حزم الباهلي استعمل فعل
لحن في تقسيم أصوات الغناء كما ذكره ابن قتيبة في العيون ج ٣ /
ص ١٠٩ وبهذا المعنى ورد ايضا في رواية للزجاجي في الأمالي
كما ذكره الهمداني في وصف جزيرة العرب ص ٢٠٣ بمعنى
تقسيم النساء أصوات الاغاني التي يَنْحُنّ بها على الموتى .
ويقصد من اللحن ايضا...النطق على اسلوب مخالف للمألوف كما
يراد به طريقة التعبير بوجه عام... وفي هذا المعنى يقول ذوالرمة :-
في لحنه عن لغات العرب تعجيمٌ
ويقول عبيد بن ايوب : -

أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حواليً نيراناً تلوح وتزهر
على انّ الغالب استعمال « اللحن » في معنى الطريقة غير
المألوفة في التعبير بوجه من الوجوه، فقد تقصد بذلك (ان تريد
الشيء فتورّي عنه بقول اخر .. وهذا المعنى يبرز بوضوح
في قول التمثال الكلابي يلوم قومه لتخلفهم عن مساعدته : -
ولقد لحنْتُ لكم لكيلا تفهموا ووحيتُ وحياً ليس بالمرتاب
وقد جاء هذا البيت في كتاب الامالي وتاج العروس وأدب
الكاتب وغيره .



« عوارض في لغة العرب »

عرضت لبعض قبائل العرب عوارض في النطق فاشتهروا بها ..
فالكشكشة مثلا ، كانت تعرض في لغة بعض القبائل
فكانوا ، يقلبون الكاف شيئا .

يقولون : (ما الذي جاء بش اي بك) وقرأ بعضهم (قد جعل ربش
تحتش سريا) ، في قوله تعالى : [قد جعل ربك تحتك سريا] .
وقلب الكاف شيئا في لغة أسد يسمى الكشكشة أو كشكشة أسد ..
أما العننة فكانت تعرض في لغة قبائل أخرى كتميم : -
كانوا يبدلون العين من الهمزة .

يقولون : ظننت عنك ذاهباً ، اي أنك ذاهب
قال ذو الرمة :

أعينُ توسّمتَ من خرقاء منزلة
ماء الصبابة من عينيك مسحوم
أي أن توسمت .

وأما اللخلخانية فكانت تعرض في لغة الخليج حيث اعراب^(١)
الشحر وعُمان كقولهم « شاء الله كان » أي ما شاء الله كان
وأما الططمطمانية فكانت تعرض في لغة حمير .
يقولون طاب امهواء أي طاب الهواء .

(١) وهناك شذوثة اليمن وكسرة ربيعة واستنطاق هذيل وغير ذلك (انظر فقه اللغة
للككتور علي عبد الواحد وافي) .

وقال بلغتهم الرسول صلى الله عليه وسلم :
ليس من امبر صيام في امسفر « أي ليس من البر صيام
في السفر » .



تأثير الاسلام في اللغة ^(١)

لقد طلع الاسلام على العرب وفي هدايته من المعاني ما لم
يكونوا يعلمون بل في هدايته ما لم تف اللغة يومئذ بالدلالة عليه ،
فعبّر عن هذه المعاني بألفاظ ازدادت بها اللغة نماء . ومن الجلي
ان القرآن الكريم والحديث النبوي قد سلكا في البلاغة مذاهب
ينقطع دونها كل بليغ ، ثم ان فتح الممالك الكبيرة كبلاد
الفرس والروم زاد مجال اللغة بسطة بما نقل اليها من المعاني العلمية
او المدنية ، ففضل الاسلام على اللغة العربية يظهر في غزارة
مادتها ، وبراعة أساليبها ، واتساع مذاهب بيانها ، وكثرة
الاغراض التي يتسابق اليها فرسان الخطابة والكتابة ^(١) .



(١) قام المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي بالرباط بعمل استفتاء
حول علاقة الإسلام باللغة العربية ، وقد تلقى من كبار العلماء والأدباء
ورجال الفكر في العالم العربي ردوداً كثيرة في الموضوع نشرتها مجلة « اللسان
العربي » في عددها السادس الصادر في يناير ١٩٦٩ م .

اللغة

بين اللفظ والمعنى

إن اللغة العربية فضلا من جهة فصاحة مفرداتها ، فليس في كلماتها الجارية في الاستعمال ما يثقل على اللسان ، وينبوعه السمع . وللعارف بحسن صياغة الكلام أن يصنع من مفرداتها المأنوسة الوضاعة قطعاً أو خطباً أو قصائد تسترق الأسماع وتسحر الالباب ... ولعناية العرب بتهذيب الألفاظ زعم قوم ان العرب تُعنى بالألفاظ وتغفل المعاني ، هؤلاء هم الذين رد عليهم ابن جنّي في باب مستقل من كتاب الخصائص ، ومما قال في هذا الباب : — « فاذا رأيت العرب قد أصلحوا ألفاظهم وحسنوها وحملوا حواشيها وهذبوها ، وصقلوا عروبها وأرهفوها ، فلا ترين ان العناية اذ ذاك انما هي بالألفاظ بل هي عندنا خدمة منهم للمعاني ، وتنويه وتشريف ، ونظير ذلك اصلاح الوعاء وتركيبته .. الخ هذا ما رد به صاحب كتاب الخصائص على من زعم عناية العرب باللفظ دون المعنى ... وهو ولا شك رد مقنع بليغ .



« اللغة » بين الضعف والقوة

ذكر ابن حزم في كتاب الاحكام عن ذلك ما يأتي :

« ان اللغة يسقط أكثرها ويبطل ، بسقوط دولة أهلها ودخول غيرهم عليهم في مساكنهم ، او تنقلهم عن ديارهم واختلاطهم بغيرهم ، فانما يفيد لغة الامة وعلومها وأخبارها، قوة دولتها، ونشاط أهلها وفراغهم ، وأما من تلفت دولتهم وغلب عدوهم واشتغلوا بالخوف والحاجة والذل ، وخدمة أعدائهم ، فمضمون منهم موت الحاضر ، وربما كان ذلك سبباً في ذهاب لغتهم ، ونسيان أنسابهم وأخبارهم ، وذهاب علومهم ، هذا موجود بالمشاهدة ومعلوم بالعقل والضرورة ». واذا صح هذا الحكم من ابن حزم على البلاد التي سقطت فريسة للاستعمار ، فان الجزيرة العربية وغيرها من البلاد التي نجاها الله منه أولى بها ان تتمسك بلغة القرآن وألاً تقع تحت سلطان الاستعمار الفكري ، فتقلد غيرها وتهجر لغتها او تخلطها بألفاظ غريبة عنها .

وقد ثبت أنه لن تتقدم امة في معارج النهضة والرقى الا بوسيلة لغتها ، وعلى قدر ما تحتفظ بلغتها ، ترتقي في حياتها الادبية فمثل اللغة مع حال الامة كالمثاقيل التي توضع في مقابلة الموزون فبحساب ما ينتقص من اللغة ينزل ما يقابلها من حال الامة إلى درك الشقاء، إذ لا يؤثر على احساسهم في تذكيرهم بمجد الآباء أو يهيج عواطفهم إلى الاتحاد والأخذ بوسائل السعادة

غير لغتهم الراقية، واعتبر في ذلك ببلاد الاندلس، فإن من أسباب سقوطها ونزع أيدي المسلمين من ولايتها، ضعف اللغة العربية عندهم، ومسوخ صورتها بما خالطها من الكلمات والأساليب التي لا تطابق وضعها، ولا تحتملها طبيعته، فكان من أسباب هوانها وسقوطها هوانُ اللغة العربية وضعفها .



« ثبات اللغة »

لو نظرنا إلى اللغات الأخرى التي كانت حين ظهور الاسلام، كالفارسية واليونانية، لوجدنا أنها تبدلت على مر العصور حتى غدت اليوم لغةً أخرى ... ولو نظرنا كذلك اليوم إلى اللغات المنتشرة في عصرنا والتي هي لغة الثقافة والعلم كالفرنسية والانكليزية والالمانية، لوجدنا انها لا تكاد تُفهم من أصحاب اللغة أنفسهم لشدة ما أصابها من التبديل الأساسي ... في ألفاظها، وفي مدلولاتها، وأن النصوص التي يرجع عهدا إلى ما قبل خمسة قرون لا تكاد تُفهم من أصحاب اللغة أنفسهم لشدة ما أصابها من التبديل الأساسي في ألفاظها وفي معانيها فما بالك اذا رجعت إلى عشرة قرون أو أكثر .

إن ما ورد في القرآن الكريم من ألفاظ كالخير، والشر، والحق، والباطل، والعدل، والظلم، والتعاون، والبر، من الألفاظ الدالة على المفاهيم الخلقية، او كالعقود، والرهن،

والقبض ، والدَّين ، والأجل ، والطَّلَاق والعدة ، والقِصاص ،
 من الألفاظ الدالة على مفاهيم حقوقية، ومن صفات الله تعالى
 « كالاول ، والآخر ، والحكيم ، والعليم ، والحي ، والسميع ،
 والبصير ، والاحد ، والقيوم » ومن الألفاظ المتعلقة بمفهوم الاسلام
 أو غير ذلك من الألفاظ الدالة على الكون والطبيعة ،
 او الدالة على أفعال ، أو صفات ، أو أشياء ، ان هذه الألفاظ
 كلها لا تزال مستعملة معروفة بمعانيها الاسلامية دون انحراف او
 انتقال ، ونحو ذلك كانت وسيلة لتثبيت المفاهيم ونقلها إلى الأجيال
 المتلاحقة سالمةً كما وردت وعلى ما أَرادها لها الشارع . وذلك
 بفضل حفظ القرآن الكريم لها ، وهو محفوظ بحفظ الله إلى ما شاء الله.



الإضافة الى اسم الله عز وجل

هل يجوزُ في اللغة العربية اضافةُ الشر إلى اسم الله عز
 وجل؟؟

وقد جاء جوابُ ذلك صريحاً في كتاب « فقه اللغة وسر
 العربية » لأبي منصور عبد الملك الثعالبي حيث قال : —

العربُ تضيف بعضَ الأشياء إلى الله عز وجل ذكره وان
 كانت كلها له فتقول :

يبتُ الله ، وظلُّ الله ، وناقَةُ الله

وقال الجاحظ : —

كل شيء أضافه الله إلى نفسه فقد عظم شأنه ،
وفخّم أمره ، وقد فعل ذلك بالنار فقال : —
« نارُ الله الموقدة » .

وقال الثعالبي :

يروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعتبة بن أبي لهب :
« اكلك كلبُ الله » ، فأكله الأسد ، وان صح ذلك ، فانه
لا يضاف إلى اسم الله إلا الشيء العظيم من الشر أو الخير ،
أما إضافة الشر كقولهم ، الكافر في لعنة الله وسخطه والكاذبُ
في عذاب الله وسقاره وأما الخير فقولهم : أرض الله ، وخليل
الله ، وزوار الله .

هذا ما رواه الثعالبي في فقه اللغة عن الإضافة لاسم الله
عز وجل .



لغة القرآن

وسعتُ كتابَ الله لفظاً وغايةً وما ضيقْتُ عن آيٍ به وعظات

حافظ ابراهيم

بين اللغة والقرآن الكريم

اهتم المسلمون اهتماما كبيرا بالقرآن الكريم ، وكما اهتموا بتفسيره واستخراج أحكامه والعمل به اهتم بعضهم كذلك بكلماته وألفاظه ومعانيه وبلاغته ومواضع كل كلمة واستعمالها في كل موضع .

واليوم نذكر بعض ما ورد في كتاب الافراد لابن فارس عن بعض كلمات القرآن ، قال : — كل ما في القرآن من ذكر « الاسف » فمعناه « الحزن » الا قوله تعالى : « فلما آسفونا » أي أغضبونا ..

وكل ما في القرآن من ذكر « البروج » فهي « الكواكب » الا قوله تعالى : « ولو كنتم في بروج مشيدة » فهي القصور الطوال الحصينة .

وكل ما فيه ذكر « البر والبحر » فالمراد بالبحر « الماء » وبالبر « التراب اليابس » الا قوله تعالى : « ظهر الفساد في البر والبحر » فالمراد به البرية والعمران .

وكل ما فيه من « أصحاب النار » فمعناه أهلها إلا قوله

تعالى : « وما جعلنا أصحاب النار الا ملائكة » فمعناه « خزنتها ملائكة . »

وكل ما فيه من « صوم » فهو العبادة المعروفة إلا قوله تعالى : « اني نذرت للرحمن صوما » أي صمتا .

وكل « انفاق » في القرآن فهو الصدقة إلا قوله تعالى : « فأتوا الذين ذهبَتْ أَرْوَاغُهُمْْ مثل ما أنفقوا » فالمراد به المهر والله أعلم .

وهذه مجرد أمثلة أوردها ابن فارس ، وهي تدل على مدى اهتمام المسلمين السابقين بالقرآن الكريم من جميع نواحيه :



لغة القبائل في القرآن الكريم

جاء في كتاب الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ، انه وردت في القرآن الكريم أمثلة من لغات العرب الحجازيين مثل كلمة : « خاسئين » بمعنى صاغرين بلغة كِنَانَة .

ومثل كلمة « شَرَوْهُ » أي باعوه بلغة هُذَيْل قال تعالى (وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ)

ومثل كلمة « القِطْر » أي النحاس بلغة جرهم قال تعالى (وَأَسْلَمْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ)

وان كان غيرهم يستعمل القطر في غير معنى النحاس ،
ومثل كلمة « كَلَّ » بفتح الكاف أي العيال بلغة سعد
العشيرة قال تعالى (وهو كَلَّ على مولاه) يقولون « كَلَّ
فلان » أي عياله .

ومثل كلمة « منسأته » أي «عصاته» بلغة حضرموت قال
تعالى (ما دَلَّهم على موته إلاَّ دابةُ الأرض تأكل منسأته).
ويقولون في اليمامة « حَصِرَتْ » بمعنى ضاقت ، وقد جاءت
في القرآن الكريم بهذا المعنى .

ومثل كلمة « لَيْبِنَة » أي نخلة قال تعالى : (ما قطعتم من
لَيْبِنَةٍ) أي من نخلة بلغة الحزرج .



— « أفصح القبائل » —

للفصاحة العربية عاملان

عامل طبيعي من صفاء الجوِّ وجَوْدَةِ الأقليم .. وعاملٌ
وراثي من تلقين الآباء للأبناء فنونَ البلاغة وضروب الفصاحة
ومن قبائل العرب قومٌ لم ينزحوا عن أماكنهم كثيرا فمكَّنهم
ذلك من اللغة ومنهم قبائل تميم بن مرة واسد بن خزيمة في
مضر ومنهم كلب بن وبرة وطى بن ادَد في اليمن وقبيلتان
اخرى في ربيعة ..

وروي عن ابن عباس انه قال :

نزل القرآن على سبع لغات منها خمسُ بلغة العَجَز من
هُوازن وهم الذين يقال لهم عُلَيّا هُوازن وهم خمس قبائل منها
سعد بن بكر - وجشم بن بكر - ونصر بن معاوية - وثقيف .
وقال ابو عبيدة : واحسب افصح هؤلاء سعد بن بكر، وذلك
لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وكان مسترضعا فيهم ،
قال : - انا أفصح العرب بيَدُ أُنِي من قريش وأُنِي نشأت في
بني سعد بن بكر .



« الحاسة اللغوية »

يروون من حساسية العرب لمعاني اللغة في القرآن : أن
أعرابيا سمع قارئاً يقرأ « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاءً
بما كسبا نكالاً من الله والله غفور رحيم » . فعجب وقال في
نفسه كيف يأمرنا بالقطع ويقول غفور رحيم ؟ ! ، ونادى الرجل
وقال له يا هذا ..

عَزَّ فحكم ، فأمر بالقطع ، ولو غفر ورحم لما أمر
بالقطع ، أعد ما قرأته مرة أخرى :

فأعاد الرجل الآية مرة أخرى فاذا صحتها :

« والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاءً بما كسبا نكالاً من
الله والله عزيز حكيم » .



« النكرة والمعرفة »

قد تكون الكلمة نكرة ولكنها تُسند إلى عظيمٍ أو كريم فتصيرُ أعظم وأعرف من المعرفة قال تعالى في سورة مريم عند ذكر قصة يحيى عليه السلام : —

« وسلام عليه يوم وُلد .. » الخ — فجعل كلمة « سلام » نكرة ... وعند ذكر قصة عيسى عليه السلام في نفس السورة قال : « والسلام عليَّ يوم وُلدت .. » الخ — فجعل كلمة « السلام » معرفة . فلماذا جعل الاولى نكرة ، والثانية معرفة ؟؟؟!! يقول صاحب القاموس المحيط في لطائف الكتاب العزيز يعلل ذلك : —

لأن الأول من الله ، والقليل منه كثير ، كقول القائل :

قليل منك يكفيني ولكن قليلك لا يقال له قليل

ولهذا قرأ الحسن « اهدنا صراطاً مستقيماً » أي نحن راضون منك بالقليل .

والثاني : أي (والسلام) في قوله تعالى « والسلام عليَّ يوم ولدت .. الخ » فقائله عيسى عليه السلام .

والألِف واللام ، لاستغراق الجنس ومع هذا فهو لا يبلغ عشرَ مِئْثَارِ سلام الله .

انتهى كلام صاحب القاموس في اللطائف باختصار .

أما السبب في تخصيص يحيى عليه السلام بهذه الدرجة العظيمة فلأنه لم يكن عَصِيًّا أبداً كما جاء في سورة مريم (ولم يكن جباراً عَصِيًّا) وقد جاء في تفسير القرطبي ٧٨/٤ حديث بمعناه وهو :

كل ابن آدم يلقي الله بذنب قد أذنبه يعذبه عليه ان شاء او يرحمه الا يحيى بن زكريا فانه كان سيدا وحسورا ونبيا من الصالحين .. والله أعلم .



الزيادة في الكلام لسبب

المعروف في اللغة العربية أن كل زيادة تكون في الكلام لسبب ، حتى يكون الكلام منسقا وبليغا ، والقران الكريم في أعلى درجات البلاغة طبعاً والمثالان الآتيان يوضحان ذلك : —
أ — قال تعالى في سورة القصص عن سيدنا موسى عليه السلام : —

« ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكما وعلما »

وقال تعالى في سورة يوسف عن يوسف عليه السلام : —

« ولما بلغ أشده آتيناه حكما وعلما » بدون كلمة (واستوى)

فلماذا ذكرها عند ذكر موسى ؟!! ولم يذكرها عند ذكر

يوسف عليهما السلام ؟؟

والسبب . كما جاء في كتب التفسير أنه سبحانه لم يذكر كلمة « واستوى » عند ذكر يوسف عليه السلام لأنه أوحى إليه في صباه بخلاف سيدنا موسى عليه السلام ، فكان إثباتها في الأولى لسبب وحذفها من الآية الثانية لسبب . وهذا من دقة التعبير القرآني .

ب - ومثل ذلك اثبات زيادة أخرى وهي عبارة (ولا في السماء) في قوله تعالى في سورة العنكبوت « وما أنتم بمعجزين في الأرض ولا في السماء » .

في حين انه قال في سورة الشورى « وما أنتم بمعجزين في الأرض » فقط بدون (ولا في السماء) .

فلماذا أثبتتها في سورة العنكبوت وحذفها في سورة الشورى ؟

والسبب كما قاله صاحب كتاب « بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز » انه في سورة العنكبوت يخاطب النمرود وقومه حين صعد إلى الجوّ موهما أنه يحاولُ السماء فقال له ولقومه « وما أنتم بمعجزين في الأرض ولا في السماء » أي لو كنتم فيها فلا تعجزون مَنْ في الأرض من الجن والانس ولا من في السماء من الملائكة فكيف تُعجزون الله فذكر (ولا في السماء) ردا على محاولة النمرود الصعود إلى السماء .

أما في سورة الشورى فالخطاب للمؤمنين كما قال صاحب البصائر .. والله أعلم .



نماذج
من الفاظ القرآن الكريم ومعانيها

النصيب والكفل

قال تعالى « مَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا .. وَمَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا .. » الآية ٨٤ من سورة النساء فما هو الفرق بين النصيب والكفل ؟ ولم كان النصيب لصاحب الشفاعة الحسنة ؟ والكفل لصاحب الشفاعة السيئة .. ؟ تقول اللغة العربية :

ان النصيب هو الحظ المنسوب أي المعين .
والكفل هو الحظ الذي فيه الكفاية .

ويقول الاصفهاني في غريب القرآن : انَّ الكفلَ هنا ليس بمعنى الأول بل هو مستعار من الكِفْل بمعنى الشيء الرديء ويقول : — ان معنى « مَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا .. » أي من يعين غيره على فعل حسنة يكون له نصيب منها لكن من ينضم إلى غيره معينا له في فعل سيئة يناله منها شدة .. وقيل : من ظلم فكأنما أقام كفيلا بظلمه تنبيها على أنه لا يمكنه التخلص من عقوبته .. فالمساعد على الحسنة له نصيب منها .. والمساعد على السيئة له كفل منها يكفله ولا يتخلص منه .. وهذا هو الفارق في اللغة العربية بين النصيب والكفل ، والله أعلم .



القسط

من ألفاظ القرآن الكريم « القسط » والقسط في اللغة العربية
النصيب بالعدل قال تعالى : —

« ليجزي الذين آمنوا وعملوا الصالحات بالقسط » .

« وأقيموا الوزن بالقسط .. والقسط أن يأخذ قسط غيره
وذلك جور ولذلك يقال قَسَطَ الرجل اذا جار قال تعالى : —

« وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً .. »

« وأقسط » بالهمزة في أوله معناها عدل .

قال تعالى : — « وأقسطوا ان الله يحب المُقسطين »

وأما القسطاس فهو الميزان قال تعالى : « وزنوا بالقسطاس
المستقيم » .



من هو الأيم ؟!

ما معنى كلمة « أَيْم وأَيامى » ولن يوجه الأمر في قوله تعالى
« وأنكحوا الأيامى منكم » ؟

ان معنى كلمة « أَيْم » هو «عزب» رجلا كان او امرأة
سواء تزوج من قبل أم لم يتزوج ، يقال رجل أيم أي ليس له
زوج ، وامرأة أيم أي ليس لها زوج ، بكرا كانت أم ثيبا ،

والجمع أيامى .

ومنه قوله تعالى (وانكحوا الأيامى منكم) .

أي الذين لا أزواج لهم من الحسنين يجب تزويجهم ويتعين
اعانة الراغبين منهم في الزواج والأمر هنا للجماعة المسلمة وقال
صلى الله عليه وسلم موصيا بزواج الأيم من الاناث : —

ثلاثة لا تؤخرها :

« الصلاة إذا أتت ... والحنابة إذا حَضَرَتْ .. والأيم إذا
وجدت لها كفؤا » .



« الامة »

ذكرت كتب اللغة أن « الامّة » كل جماعة يجمعهم
أمر ، إما دين واحد ، أو زمان واحد ، أو مكان واحد .. قال تعالى ،
« وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلاّ أمّ »
امثالكم » وقال تعالى : « ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة » ،
أي في الايمان .

وقد تطلق كلمة أمة على الشخص الواحد إذا كان يقوم
مقام جماعة ، قال تعالى : « إن ابراهيم كان أمة » ، وقد يكون
معناها « دين » مثل قوله تعالى : « انا وجدنا آباءنا على أمة » ،
أي على دين .. كما قد يكون معناها « حين » قال تعالى :

« وادَّكَرَ بعد أُمَّة » ، أي بعد حين .

ومن استعمال أُمَّة في غير القرآن بمعنى جماعة ما روى أنه
« يحشر زيد بن عمرو بن نُفَيْل أمة وحده » .



القضب

قال تعالى : —

« فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَا وَقَضْبًا »^(١) اي رطبة ، والمقاضب
الأرض التي تنبتها ، والقضيب يستعمل في فروع الشجر ،
ويستعمل في البقل « والقضْب » قطع القضب والقضيب ،
وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا رأى في ثوب تصليبا
قَضْبَه ، وسيف قاضب وقضيب أي قاطع فالقضيب ههنا بمعنى
الفاعل ، وفي الأول بمعنى المفعول ، وكذا قولهم ناقة قضيب
مقتضبة من بين الابل ، ويقال لكل ما لم يهذب مقتضب ومنه
اقتضب حديثا اذا أورده قبل أن يهذه في نفسه ... وفي المصباح
اقتضبه أي اقتطعته .. والله أعلم .



(١) الآية ٢٨ من سورة عبس .

« المكر »

من ألفاظ القرآن الكريم « المكر » وهو في اللغة صرف الغير عما يقصده .. بحيلة وهو نوعان ، مكر محمود .. ومكر مذموم .. فالمكر المحمود، ان يتحرى فعل الحميل، وعلى هذا المعنى قوله تعالى : « والله خير الماكرين » وأما المكر المذموم فهو ان يتحرى فعل قبيح قال تعالى : « ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله » .. وقال تعالى : « وإذ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا » وقد جمع المعنيين قوله تعالى « ومكروا مكراً ومكرنا مكراً » وقال بعضهم من مكر الله امهال العبد وتمكينه من اعراض الدنيا وفي ذلك قال أمير المؤمنين علي رضي الله عنه : —
« من وسع عليه في دنياه ، ولم يعلم انه مُكر به فهو مخدوع ».



(١) الفلك

« الفلك » السفينة ، ويستعمل ذلك للواحد والجمع وتقديرهما مختلفان ، فان الفلك ان كان واحداً كان كوزن « قفْل » وان كان جمعا فبوزن حمر ، قال تعالى «حتى اذا كنتم في الفلك» ، والفلك تجري في البحر ، قال تعالى : « وترى الفلك فيه مواخر » ، وقال ، « وجعل لكم من الفلك والانعام ما تركبون » .

(١) كثير من الكلمات في هذا الباب مأخوذة من كتاب « المفردات في غريب القرآن » للشيخ أبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الراغب الأصفهاني . وبعضها مأخوذ من المعاجم المعروفة .

والفَلَكُ مجرى الكواكب وتسميته بذلك لكونه كالفلَك ،
قال تعالى « وكلُّ في فَلَكَ يسبحون » ومنه اشتق فلكت
الجدى : اذا جعلت في لسانه مثلَ فلكة تمنعه عن الرضاع .



القدس والتقديس

جاء في كتب اللغة (القدس) هو الطهر والأرض المقدسة
أي المطهره .

والتقديس التطهير الالهي المذكور في قوله « ويطهركم
تطهيرا » تطهير الهي معنوي غير التطهير الذي هو ازالة النجاسة
المحسوسة ، وقوله ، « ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك » أي
نطهر الأشياء ، ارتساما لك وقيل نقديسك أي نصفك بالتقديس
وقوله تعالى « قل نزل به روح القدس » ^(١) يعني به جبريل من
حيث انه ينزل بالقدس من الله أي بما يطهر به نفوسنا من القرآن
الكريم والحكمة والفيض الالهي « والبيت المقدس » هو المطهر
من النجاسة أي الشرك وكذلك الأرض المقدسة قال تعالى :
« يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم » ^(٢) ،
و« حظيرة القدس » قيل الجنة وقيل الشريعة وكلاهما صحيح
فالشريعة حظيرة منها يستفاد القدس أي الطهارة .. والجنة
طاهرة مطهرة كذلك .. والله أعلم .



(١) سورة النحل ١٠٢

(٢) سورة المائدة ٢١

واو الثمانية

لبعض المفسرين لمحات لطيفة تفوق أحيانا فطنة اللغويين فقد لاحظوا في بعض الايات أن هناك « واو » تأتي بعد أن يتم العدد سبعة ويُستأنف بها العدد للثمانية فالتحويون اعتبروها لاستئناف الكلام لكن بعض المفسرين اسموها « واو الثمانية » لأنه لم يستأنف بها أي كلام ولكن بالذات جاءت لمواصلة العدد ثمانية جاء ذلك في لطائف الكتاب العزيز للفيروزابادي عند الكلام عن قوله تعالى : —

« سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم » .

وقال بعض النحويين السبعة نهاية العدد ولهذا كثر ذكرها في القرآن والأخبار والثمانية تجري مجرى استئناف كلام ومن هنا لقبها جماعة من المفسرين بـ (واو الثمانية) واستدلوا على ذلك — عدا الآية السابقة — بقوله تعالى في سورة التوبة : — « التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون ... » فلما بلغ العدد سبعة قال ... « والحافظون لحدود الله .. » الآية وبقوله تعالى في سورة التحريم « مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات ثيبات وأبكارا » وقد أشار بعض المفسرين إلى ذلك عند تفسير قوله تعالى في سورة الزمر « فلما جاءوها وفتحت أبوابها » قال الكرماني بعد هذه الآية (وزعموا ان هذه الواو تدل على ان أبوابها ثمانية) ولكل واحدة من هذه الايات وجوه ذكرت في مباسيط

التفسير « فواو الثمانية » اسم جديد للواو قلَّ من أشار إليه في كتب اللغة ، ولكنها لمحات المفسرين وفطنتهم والله أعلم .



العفو

ماذا تقول العرب للتعبير عن العفو

العرب تقول عفوت عن فلان وصفحته عنه ، قال تعالى « فاعف عنهم واصفح » وتقول : تَغَمَّدْتُ ذَنْبَهُ وتجاوزت عن ذنبه ومهدت عذره وتجاوزت عنه وأغضيت عنه جفني « ويقال » كذلك تغاضيت عنه أي تغافلت عنه وتغاضيت عن ذنبه أي كأني لم أعلمه ، وتقول أقلته عثرته وأنهضته من جبوته وأشلت من صرعته ويقال : شال الرجل إذا ارتفع وشلته أنا أي رفعت ، قال الاخطل :

وإذا جعلت أباك في ميزانهم رجحوا عليك وشلت في الميزان

أي ارتفعت فيه ، والعامية تقول : شِلْ هذا أي ارفعه ، وفي المصباح (شلت) رفعت وشال الميزان يشول إذا خفت إحدى كفتيه فارتفعت ومنه كذلك ، شال يده رفعها يسأل بها .



الحين

جاء في كتاب البصائر ، « الحين » هو وقتٌ مُبهم يصلح لجميع الأزمان طالتْ او قصُرت يكون سنةً وأكثر ، وقيل : الحين الدهر وقيل يختص بأربعين سنة وقيل سبع سنين وقيل : سنتين وقيل ستة أشهر وقيل شهرين ، وقيل في غدوة وعشية حين ، وقيل : الحين المدة ومنه قوله تعالى : « فتولَّ عنهم حتى حين » أي حين تنقضي المدة التي أمهلوها والجمع - أحيان وجمع الجمع أحيائين وقولهم : « ولات حين .. أي ليس حين . وإذا باعدوا بين الوقتين باعدوا بإذ .. فقالوا « حينئذ » وقوله تعالى : — « ومتعناهم إلى حين » .. أي إلى أجل وقوله : « تؤتى أكلها كلَّ حين » .. أي كُلَّ سنةٍ وقوله تعالى : « حين تمسون ، أي ساعة تمسون وقوله تعالى : « هل أتى على الإنسان حين من الدهر » المراد به الزمان المطلق وكذلك قوله تعالى : « ولتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ » وإنما فسروا ذلك بما ذكرناه بحسب ما وجدوه قد علق به ، و«حان حِينُهُ» قُرْبُ أَوَانِهِ والْحَبِثُ يَعْبَرُ به عن حين الموت . وَحَنَيْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُ له حِينًا .. وَأَحْنَيْتُ بِالْمَكَانِ .. أَقَمْتُ به حِينًا .



الاهل

يختلف معنى كلمة « الاهل » من بلد إلى اخر في البلاد العربية ، فبعضهم يطلقها على الزوجة بالذات وبعضهم يتوسع فيها لتشمل غيرها من أقاربه ، وقد جاء في كتب اللغة :

أهل الرجل : من يجمعه وإياهم نَسَبٌ أو دين أو ما يجري مجراها من صناعة وبيت وبلد فأهل الرجل في الاصل من يجمعه وإياهم مَسْكَنٌ واحد ثم تُجَوِّزُ به ، وقيل أهل بيت الرجل لمن يجمعه وإياهم نَسَب ، وعبر بأهل الرجل عن امرأته .. والشريعة الاسلامية حكمت برفع النسب في كثير من الاحكام بين المسلم والكافر قال تعالى « انه ليس من أهلك » وفي المثل « الاهل إلى الاهل أسرع من السيل إلى السيل » وقال الشاعر :

لا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضُ العِيشِ في دَعَاةٍ
نُزُوعَ نَفْسٍ إِلَى أَهْلٍ وَأَوْطَانٍ
تلقى بكلِّ بلادٍ إنْ حلَّتْ بها
أهلاً بأهلٍ وجيراناً بجيران

وفي المصباح تأهل الرجل تزوج ... وآهلُ البلدِ من استوطنه وآهلُ العلم من اتصف به . و « استأهل » استحق ومعنى « أهلاً وسهلاً » أتيت قوماً أهلاً وموضعا سهلاً .



الحضر

جاء في لطائف الكتاب العزيز : الحاضر خلاف البادي ومنه الحديث « لا يَبْعُ حاضرٌ لباد دعوا الناس يرزق الله بعضهم من بعض » والحاضرة خلاف البادية و « الحاضر » الحي ، العظيم وهو جمع كما يقال سامر للسمار وحاج للحجاج والحاضرة الكون بالحضر كالبدواة .

وقوله تعالى : « وأعوذ بك رب ان يحضرون » من باب الكناية اي أن يحضرني الجن وقيل : أن يصيبني الشياطين بسوء وكفى عن المجنون بالمحتضر وعمن حضره الموت كذلك وقوله تعالى : « يومَ تَجْدُ كُلُّ نَفْسٍ ما عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا » . أي مُشَاهِدًا معاينا في حكم الحاضر عنده وقوله : « حاضرة البحر » أي قربه وقوله « تجارة حاضرة » أي نقدا وقوله « كل شَرِبَ مُحْتَضِرَ » أي يحضره أصحابه ... وحاضرتُه محاضرة وحضاراً إذا حاججته من الحضور كأنه يحضر كل واحد حجته والله أعلم .



لغة البلاغة

« العلاقة بين المبنى والمعنى في اللغة »

توجد علاقة قوية في اللغة العربية بين المبنى والمعنى في الكلمة كما توجد علاقة قوية كذلك بين الكلمة وبين الحروف التي تتألف منها :

فالكلمة الفصيحة ينبغي أن تكون معتدلة غير كثيرة الحروف فأكثر الكلمات ثلاثية الحروف لخِفَّتْها وأبعدُها عن الاستعمال الكلمات الحماسية وأوسطها الرباعية فهي وسط بين الخفة والثقل ..

فمن الكلمات الخفيفة المقبولة لقلّة حروفها قول ايليا أبي ماضي في وصف الكريم :

ان الكريم لكالربيع تحبه للحسن فيه
وأما استعمال المتنبي لكلمة كثيرة الحروف فقد عرّضه للنقد حين قال في وصف الكريم ايضا :

ان الكرام بلا كريم مثلهم مثل القلوب بلا سويداواتها
فقول المتنبي بلا سويداواتها مستنكرة لكثرة حروف الكلمة والفرق في الخفة واضح بين هذا البيت وبين البيت الاول .

إن الكريم لكالربيع تحبه للحسن فيه



اسلوب الحكيم

اسلوب الحكيم هو تلقي المخاطب بغير ما يترقبه سواء بترك سؤاله والاجابة عن سؤال لم يسأله او بِحَمَلِ كلامه على غير ما كان يقصد اشارة الى انه كان ينبغي أن يسأل هذا السؤال .. ومنه مثلاً ما أجاب به شيخ هرم عندما سئل عن سنه فقال : —

إني انعم بالعافية
وقيل لتاجركم رأس مالك ؟
فقال : —

اني امين وثقة الناس بي عظيمة
وعد بعضهم منه قوله تعالى : « ويسألونك عن الأهلة قل
هي مواقيت للناس والحج »
ولما توجه خالد بن الوليد لفتح الحيرة أرسل اليه أهلها
رجلاً ذا تجربة .

فقال له خالد : —

فيم أنت ؟
قال في ثيابي
قال : —

وعلام انت ؟

قال : —

على الأرض

وسأل الحجاج مرة المهلب وكان طويلاً ، أنا أطول أم
أنت ؟

فقال المهلب : —

أنت أطول وأنا أبسط قامة ،

ودخل سيدُ بن أنس على المأمون مرة فقال له المأمون :

انت السيد

فقال : —

أنت السيد وأنا ابن أنس

ومنه قول الشاعر

جاءني ابني يوما وكنت اراه لي ريحانة ومَصْدَرُ أنس

قال ما الروح ؟ قلت انك روحي

قال ما النفس ؟ قلت إنك نفسي ،



الفرق بين الاغراق والغلو

الاغراق في وصف الشيء بالممكن في العقل دون العادة

كقول الشاعر يصف جود يحيى البرمكي وكرمه : —

لا تراني مصافحا كف يحيى

إنني ان فعلت ضيَّعت مالي

لو يمسُّ البخيل راحةً يحيي
لَسَخَتْ نفسه ببذل النّوالِ

وكقول رجل يصف شخصاً جباناً : —

ان أحس بعصفور طار فؤاده ، وان طنت بعوضة طال
سهاده وان نظرت اليه شزرا أغمي عليه شهراً ، يفرع من صرير
الباب ويخشى طنين الذباب ، يحسب هبوب الرياح ، قعقة الرماح .

هذا هو الاغراق في الوصف

أما الغلو فهو وصف الشيء بالمستحيل عقلاً ، ومن الغلو ما
هو مقبول ومنه ما هو مردود ، والمقبول من الغلو في الوصف
ما ضم اليه شيء يخرج من باب الاستحالة ويقربه إلى القبول
كقول ابن هُرْمه « بضم الهاء » يصف كلب رجل كريم : —

يكاد اذا ما أبصر الضيف مُقبلاً

يكلّمه من حبه وهو أعجم

وكقول شاعر آخر يصف رجلاً كريماً : —

يكاد من فرط السخاء بنائمه

حبّ العطاء يقول هل من سائل ؟

أما الغلو المردود فهو الذي لا يرشحه شيء للقبول ويمجه

الذوق وذلك كقول المتنبي في مدح شخص :

تجاوز قدر المدح حتى كأنّه
بأحسن ما يُثنى عليه يُعَابُ

وكقول أبي العلاء المعري كذلك في مدح شجاعة انسان : —

تكاد رماحه من غير رام تمكّن في قلوبهم النبالا
تكاد سيوفه من غير سكلّ تجد إلى رقابهم انسلالا

وهناك اشعار كثيرة أدت المبالغة فيها إلى سوء الادب او
الخروج على الدين ولا حاجة بنا إلى ايرادها



الاستدراك

الاستدراكُ معناه ان يُلحِقَ المُتَكَلِّمُ بِكلامه ما يوضّحُ
المقصود منه او يعتاض عنه بما هو أكثر دلالةً على غرضه أو
أحسن وقعاً في القلوب من كلامه السابق ..

قال الشاعر

واخوان حسبتهُمُ دروعاً فكانوها ... ولكن للأعادي
وخلتتهُمُ سهاماً صائبات فكانوها ... ولكن في فؤادي
وقالوا قد سعيينا كل سَعْيٍ فقلت نعم ... ولكن في فسادِي
وقالوا قد صَفّت منا قلوبٌ لقد صدّقوا... ولكن عن ودادي

وقال الجرجاني :

ان استدراك المتكلم كلامه إن كان لإبطال ما تقدم منه
أو لتقصه فيسمى ذلك قولاً بالموجب أو إضراباً أو رجوعاً ،
واستدل على ذلك بقول دعلج :

ما أكثر الناس : لا بل ما أقلهم
الله يعلم اني لم أقل فَنَدَاً
اني لأغمض عيني ثم أفتحها
على كثيرٍ ولكن لا أرى أحداً



« السيف أصدق »

ذكرت كتب اللغة أن أبا مسلم الخراساني لما ظهر بدعوة
بني العباس كتب اليه مروان كتاباً يستجلبه به ، كتبه له
الكاتبُ البارعُ عبد الحميد الكاتب الذي كانت كتابته تؤثر في
أقصى القلوب ، وكان أبو مسلم داهيةً عرف أنه لو قرأ الكتاب
سيتأثر به هو ومن حوله لبلاغته وشدة تأثيره .. وكان عبد الحميد
الكاتب قد توقع مثل ذلك وقال بعد ان انتهى منه لمروان :
متى قرأه بطل تدييره ... وكان الكتاب كبيراً محمولا على
جمل ، فلما وصل إلى أبي مسلم الخراساني وكان داهية ذكياً

أمر بإحراقه وكتب رده إلى مروان على جذادة من بقية كتابه
وهو :

بحا السيف أسطار البلاغة وانتحى
عليك ليوث الغابِ من كل جانب



أثر المترادفات في لغة العرب

إن للمترادفات في بلاغة القول ورصانة تأليف الكلام واقامة
وزن الشعر ، وتسكين القافية فضلاً لا يغني غيرها فيه غناءها ..
فهي من مفاخر اللغة ودلائل سعة بيانها . فالمترادفات تسد
وجوها من الحاجة غير الوجوه التي يسدها القياس ، ولا ننسى أن
الكثير من هذه المترادفات قد نشأ من تعدد المعنى ، أو من ملاحظة
اختلاف دقيق في الاحوال والصفات .. فان في تباين الاغراض
وتشعب العلوم ، وتفاوت عقول المخاطبين ، واختلاف آرائهم ما
يستدعي اطلاق العنان للمتكلمين يذهبون في البيان كل مذهب
قيم ، ويتعلمون منه كل اسلوب مقبول حتى يظهر فيهم الخطيب
المصقع ، والشاعر المفلق ، والكاتب المبدع ، والمُناظر المُفحِّم
والمحاضر الغوّاص على الدرر ، والعلامة المُجَلِّي للمعاني الغامضة
في أجمل الصور . وهذا من براعة لغة القرآن الكريم .



لغة الشعر والشعراء

الاجازة في الشعر

الاجازة فن من فنون الشعر الملحقة بالبحور الستة عشر
وهي أن يأتي شاعر بشطر بيتٍ او بيت تام فينظم شاعر
آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه ،

ومثال ذلك ما حكى عن أبي نواس انه قال أمام جماعة من
الشعراء

أجيزوا قولي ،

وقال : -

عَذَّبَ الْمَاءَ وَطَابَا

فأجازه أبو العتاهية من فوره وقال : -

حَدَّاءَ الْمَاءِ شَرَابَا

ومن ذلك قول احمد بن يوسف الشاعر وكان قد سمع بيتا

يقول : -

أُنَاسٌ مَضُوءٌ كَانُوا إِذَا ذُكِرَ الْأَلَى

مَضُوءًا قَبْلَهُمْ صَلَّوْا عَلَيْهِمْ وَسَلَّمُوا

فقال احمد مجيزا هذا البيت : —
وما نحنُ إلا مثلهم غير أننا
أقمنا قليلا بعدهم وتقدموا



أبو ذؤيب

قال خلف الأحمر: بنو هذيل من أشعر قبائل العرب
وأشعرهم أبو ذؤيب وأمير شعره وعمدة كلامه قصيدته التي
أولها : —

امن المنون وريبه تتوجع
والدهر ليس بمعتب من يجزع ؟
وبيت القصيدة قوله :

والنفس راغبة اذا رغبتها
واذا تُردُّ إلى قليلٍ تنفع

واحسن ما فيها بعد ذلك قوله : —

وتجلدي للشامتين أريهمُ
واذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيمةٍ لا تنفع



لا أهجو شاعرا هذا شعره

قالوا : هجا الشاعر الأحوص رجلا كثير المال فغضب من ذلك ، وخرج حتى قدم على الفرزدق بالبصرة .. فقال الفرزدق :
من أنت ؟ قال : من الأنصار ، قال : ما أقدمك ؟ قال : —
جئت أستجير بك من رجل هجاني ، قال ومن هو ؟ قال :
الأحوص ، فأطرق الفرزدق ، ثم قال : اليس هو الذي يقول :

الاقف برسم الدار فاستنطق الرسما
فقد هاج أحزاني وذكرني نُعْمي

قال : بلى ، قال : والله لا أهجو رجلا هذا شعره .
فخرج الرجل واشترى هدايا أفضل ، فقدم بها على جرير ،
فأخذها واستفهم منه على مقصده . فلما سمع جرير قوله أطرق
ثم قال : اليس الاحوص هو القائل :

ولكن بَيْتِي إن سَأَلْتَ وجدته
توسّط منها العز والحسب الضخما
قال : بلى ، قال : فلا والله لا أهجو شاعرا هذا شعره .



أبو تمام

هذه نماذج من شعر الشاعر المعروف أبي تمام حبيب بن
أوس الطائي .

قالوا : إن أحسن ما قيل في تحسين الحجاب قوله : —

ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي املا
ان السماء تُرجى حين تحتجب

وأحسن ما قيل في الحديث على الاغتراب قوله : —

وطول مقام المرء في الحي مُخلق
لدينا جتيه فاغترب تتجدد
فإني رأيت الشمس زيدت محبة
إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد

وأحسن ما قيل في كرم العهد قوله : —

وان أولى البرايا ان تُواسيه
عند السرور لمن واساك في الحزن
إن الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا
من كان يألفهم في المنزل الخشين

وسئل عن امدح بيت له فقال قولي : —

لو ان إجماعنا في فضل سؤدده
في الدين لم يختلف في الامة اثنان

قيل ثم ماذا ؟ قال قولي : -

فلو صورت نفسك لم تزدها
على ما فيك من كرم الطباع

ويقال إن أمدح أبياته قوله : -

تعود بسط الكف حتى لو أنه
ثناها لقبض لم تُجبه انامله
ولو لم يكن في كفه غير روحه
لجاد بها فليتق الله سائله



قرائح الشعراء

يجلو لبعض الشعراء أحيانا أن يعارض غيره أو حتى يعارض
نفسه إذا رأى رأيا آخر ، أو بدت لقريحته فكرة جديدة ، وكتب
الادب تحوي الكثير من ذلك ، وقد ذكروا أن أبا الحسين أحمد
بن فارس سمع البيت المشهور : -

إذا كنت في حاجة مرسلا
فأرسل حكيمًا ولا توصه

فأخذه أبو الحسين وشطره فقال : -

إذا كنت في حاجة مرسلا
وأنت بها كلفٌ مُغرم

فأرسل حكيمًا ولا توصه

وذاك الحكيم هو الدرهم

ومن ذلك البيت المشهور الذي يقول فيه أحد الشعراء : —

قد يدرك المتأني بعض حاجته

وقد يكون مع المستعجل الزلل

فجاء بعده شاعر يعارض هذا الرأي تمامًا ويقول : —

وربما ضر بعض الناس بطوهم

وكان خيرا لهم لو أنهم عجلوا

ومنها كذلك ان شاعرا سمعَ غيره يقول : —

ليس الغني بسيدٍ في قومه

لكن سيد قومه المتغاني

(أي المتعفف) فلم يعجبه ذلك فقال ان مكان النقطة أسفل

الحرف لا أعلاه وان الصحيح هو :

ليس الغني بسيد في قومه

لكن سيد قومه المتغابي

أي الذي يعرف ويتجاهل ويستر كأنه لم يعلم .



شياطين الشعر

قالوا ان لكل شاعر شيطانا اسمه شيطان الشعر فنسمع
أحدَهم يعتذر عن قول الشعر في وقت ما بأن شيطانه لا يواتيه
وقال بعضهم : -

اني ولو كنت صغير السن
وكان في العين نُبوَةً عَنِّي
فأنَّ شيطاني أميرُ الجنِّ
يذهب بي في الشعر كل فن

وقال حسان بن ثابت : -

ولي صاحب من بني الشَّيْصُبَانِ
فطورا أقول وطورا هـوَهـ

أي يقول هو مرة وشيطانه مرة :

وكانوا يزعمون ان اسم شيطان الاعشى مِسْحَل ويقول
الاعشى في ذلك : -

دعوت خليلي مِسْحَلًا ودعوا لهم
جَهَنَامُ جدُّعا للهجين المذمم

وقال الفرزدق يصف قصيدة : -

كانها الذهبُ العقيانُ جَبَرها
لسانُ أشعرٍ خلق الله شيطانًا



« اشارات بالكلام »

ضمن الشعراء أشعارهم بعض امارات خاصة لمن يحبون، إلا يعرفها سواهم وقد حكى الاصفهاني من ذلك : ان جميل بثينة وكثير عزة التقيا فقال جميل لكثير إني أريد أن تذهب إلى بثينة فتأخذ لي منها موعدا فقال له كثير :

ويحك عندها عمُّها وغاشية أهلها كثير فقال له جميل لا تخف إن الحيلة تأتي من وراء ذلك فقال له كثير : - فأعطني علامة « أي امارة » تعرفها هي وحدها فقال له جميل : آخر يوم التقينا كنا في وادي الدوم فأصاب ثوبها شيء من ورق الشجر فغسلته... فذهب كثير إلى عمها فقال له ما الذي ردك فقال : أبيات صنعتها في عزه أحببت أن تسمعها قال وما هي فانشأ يقول وكل من في البيت يسمع ومن بينهم بثينة .. :

أقول لها يا عز أرسل صاحبي
على نأى دارٍ والموكَّل مُرسل

بان تجعلي بني وبينك موعدا
وأن تأمريني ما الذي فيه افعل

أما تذكرين العهد يوم لقيتكم
بأسفل وادي الدوم والثوب يُغسل ؟!

فلما سمعت ذلك بثينة قالت (إخساً) فقال لها عمها : ما الذي أخسأت يا بثينة ؟! قالت : كلما كان يعترينا ليلا وقد رأيته نهاراً... وانصرف كثير إلى جميل بثينة وعرفه أنها قد ذكرت العلامة ... الخ .



من عبقرية اللغة العربية

ما تكاد تنفرد به لغة القرآن الكريم ان وصف الشيء فيها يقوم مقام الموصوف دون ذكره باسمه قال تعالى:—«وحملناه على ذات ألواح ودُسُرٍ» يعني السفينة، فوضع صفتها موضع تسميتها، وقال تعالى: «إذ عرُض عليه بالعِشِيِّ الصافنات الجياد»، يعني الخيل.. وقال الشاعر : —

سألتُ قتيبة عن أبيها صحبه
في الروع : هل ركب الأغر الاشقرا
والأغر الاشقر هو الدم ، ومعنى ركب الأغر الاشقرا أي مات ، فأقامه مقام اسمه .
وقال شاعر اخر : —

شمت برق الوزير فانهلَّ حتى
لم أجِدْ مهْرَباً إلى الإعدام
فكأنّي وقد تقاصر باعي
خابطٌ في عُبَاب أخضر طامي
يعني البحر

ومنه ما قاله الحجاج لابن القبعثري ، لأحملنك على الأدهم . يعني القيد ، فتجاهل وكأنه لا يعرف ما يقصد وقال : مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب ، أي الخيل ، فتظاهر بأنه فهم ان الأمير سيكرمه .:



کَنْزُ لُغَوِیُّ ثَمِینَ

كنز ثمين

للامام علي رضي الله عنه

٧٠٠ كلمة بدون حرف الالف

أثناء بحثنا عن مصادر للقطوف في إحدى المكتبات القديمة بالحجاز عثرنا على أثمن ما قدمناه ونقدمه في هذه القطوف وهو عبارة عن نسخة قديمة جدا تكاد تكون فريدة لخطبة طويلة - منسوبة للامام علي رضي الله عنه ليس فيها على طولها حرف الالف - ومع ما نعرفه عن كثير مما نسب اليه رضي الله عنه في هذا الباب بعد وفاته من خطب بليغة وغيرها الا ان اعجابنا بالقدرة الفائقة على التخلص من حرف الألف في خطبة طويلة كهذه حوت الكثير من العبر والعظات جعلتنا نورد لها كما هي بروايتها التي وردت بها في النسخة القديمة وان كنا نراه أهلا لأبلغ منها رضي الله عنه وأرضاه .



خطبة الإمام علي ، كرم الله وجهه الغالية من حرف الالف

عن أبي صالح قال : جلس جماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يتذاكرون فتذاكروا الحروف الهجائية وأجمعوا على ان (حرف الالف) هو أكثر دخولا في الكلام فقام أمير المؤمنين علي رضي الله عنه وارتجل هذه الخطبة الغالية من الالف وهي تتكون من سبعمائة كلمة و ٢٧٤٥ حرفا سوى ما تلاه بعدها من القرآن الكريم والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .

حَمَدَتْ وَعَظَّمَتْ مِنْ عَظُمَتْ مِنْهُ ، وَسَبَّغَتْ
نَعْمَتُهُ ، وَسَبَّغَتْ غَضَبَهُ رَحْمَتُهُ ، وَتَمَّتْ كَلِمَتُهُ ،
وَنَفَدَتْ مَشِيئَتُهُ ، وَبَلَغَتْ قَضِيَّتُهُ .

حَمَدَتْهُ حَمْدَ مُقَرَّرٍ بِتَوْحِيدِهِ ، وَمُؤْمَلٍّ مِنْ رَبِّهِ مَغْفِرَةٍ
تُنْجِيهِ ، يَوْمَ يُشْغَلُ عَنْ فَصِيلَتِهِ وَبَنِيهِ .

وَنَسْتَعِينَهُ وَنَسْتَرْشِدُهُ وَنَشْهَدُ بِهِ ، وَنُؤْمِنُ بِهِ ، وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ ، وَنَشْهَدُ لَهُ ،
تَشْهَدُ مَخْلَصَ مَوْقِنٍ ، وَتَفْرِيدَ مَمْنَنٍ ، وَنُوحِدُهُ تَوْحِيدَ عَبْدٍ مَذْعَنٍ ،
لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ فِي مَلِكِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ فِي صُنْعِهِ ، جَلَّ
عَنْ وَزِيرٍ وَمُشِيرٍ ، وَعَوْنٍ وَمُعِينٍ وَنَظِيرٍ ، عِلْمَ فَسْتَرٍ ،
وَنَظَرَ فَجِيرٍ ، وَمَلِكَ فَفْهَرٍ ، وَعُصْبِي فَغَقَرٍ ، وَحَكَمَ
فَعَدَلٍ ، لَمْ يَزُلْ وَلَنْ يَزُولَ ، لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ، وَهُوَ قَبْلَ
كُلِّ شَيْءٍ ، وَبَعْدَ كُلِّ شَيْءٍ ، رَبُّ مُتَفَرِّدٍ بَعَزَتِهِ ، مُتَمَكِّنٍ

بِقُوَّتِهِ ، مُتَقَدِّسٌ بِعُلُوِّهِ ، مُتَكَبِّرٌ بِسُمُوِّهِ ، لَيْسَ يَذُرْكُهُ
بَصَرٌ ، وَلَيْسَ يَحِيطُهُ نَظَرٌ ، قَوِيٌّ مَنِيعٌ ، رَوْوْفٌ ، رَحِيمٌ ،
عَجَزَ عَنْ وَصْفِهِ مَنْ يَصِفُهُ ، وَصَلَ بِهِ مِنْ نِعْمَتِهِ مَنْ
يَعْرِفُهُ ، قَرُبَ فَبَعَدَ ، وَبَعُدَ فَقَرُبَ ، مُجِيبٌ دَعْوَةَ مَنْ
يَدْعُوهُ ، وَيَرْزُقُهُ وَيَحْبُوهُ ، ذُو لُطْفٍ خَفِيٍّ ، وَبَطْشٍ
قَوِيٍّ ، وَرَحْمَتُهُ مُوسِعَةٌ ، وَعَقُوبَتُهُ مُوجِعَةٌ ، رَحْمَتُهُ جَنَّةٌ
عَرِيضَةٌ مُوْتَقَةٌ ، وَعَقُوبَتُهُ جَحِيمٌ مُدَوْدَةٌ مُوْتَقَةٌ .

وَشَهِدْتُ بِبَيْعِ مُحَمَّدٍ عَبْدِهِ وَرَسُولِهِ ، وَصَفِيَّةِ وَنَبِيِّهِ
وَحَبِيبِهِ وَخَلِيلِهِ ، صَلَاةً تَحْظِيهِ ، وَتَرْفَعُهُ وَتُعْلِيهِ ، وَتَقْرِبُهُ
وَتَدْنِيهِ ، بَعَثْتَهُ فِي خَيْرِ عَصْرِ ، وَحِينَ فَتْرَةٍ كُفِّرَ ،
رَحْمَةً لِعَبِيدِهِ ، وَمِنَّةً لِمُزِيدِهِ ، خَتَمَ بِهِ نُبُوَّتَهُ ، وَوَضَحَ بِهِ
حُجَّتَهُ ، فَوَعَظَ وَنَصَحَ ، وَبَلَغَ وَكَدَحَ ، رَوْوْفٌ بِكُلِّ
مُؤْمِنٍ رَحِيمٌ ، رَضِيٌّ وَلِيٌّ زَكِيُّ عَلَيْهِ رَحْمَةٌ وَتَسْلِيمٌ ، وَبَرَكَةٌ
وَتَكْرِيمٌ ، مِنْ رَبِّ رَوْوْفٍ رَحِيمٍ ، قَرِيبٍ مُجِيبٍ .

مَوْصِيكُمْ جَمِيعٍ مِنْ حَضْرَتِي ، بِوَصِيَّةِ رَبِّكُمْ ، وَمَذَكَّرَكُمْ
بِسُنَّةِ نَبِيِّكُمْ ، فَعَلَيْكُمْ بِرَهْبَةٍ تَسْكُنُ قُلُوبَكُمْ ، وَخَشْيَةٍ تَذَرِفُ
دُمُوعَكُمْ وَتَنْجِيكُمْ ، قَبْلَ يَوْمٍ تَذْهَلُكُمْ وَتَبْلُدُكُمْ ، يَوْمَ يَفُوزُ فِيهِ
مَنْ ثَقُلَ وَزْنُ حَسَنَتِهِ ، وَخَفَ وَزْنُ سَيِّئَتِهِ ، وَلَتَكُنْ مَسْأَلَتُكُمْ
مَسْأَلَةَ ذَلَّةٍ وَخُضُوعٍ ، وَشُكْرٍ وَخُشُوعٍ ، وَتَوْبَةٍ وَنُزُوعٍ ،
وَنَدَمٍ وَرُجُوعٍ ، وَلَيَغْتَنِمَنَّ كُلٌّ مَغْنَمًا مِنْكُمْ صَحِيحَتَهُ
قَبْلَ سَقَمِهِ ، وَشَبِيئَتَهُ قَبْلَ هَرَمِهِ وَكِبَرِهِ وَمَرَضِهِ ، وَسَعَتَهُ
وَفُرْغَتَهُ قَبْلَ شُغْلِهِ ، وَثَرَوَتَهُ قَبْلَ فَقْرِهِ ، وَحَضْرَتَهُ قَبْلَ سَفَرِهِ ، مِنْ

قبل يكبر ويهرم، ويعرض ويسقم ، ويعلمه طبيئُهُ ويعرض عنه
 حبيبُهُ ، وينقطع عُمُرُهُ ، ويتغير عقلُهُ . قبل قوطم هو موعول ،
 وجسمه مكهول، وقبل وجوده في نزع شديد ، وحضور كل
 قريب وبعيد ، وقبل شخص بصره ، وطموح نظره ، ورشح
 جبينه، وخطف عَريته ، وسكون حَينِه، وحديث نفسه ،
 وحفر رَمْسِه ، وبُكيِّ عِرسِه ، ويَم منه ولده ، وتفرق عنه
 عدوه وصديقُهُ ، وقُسم جمعُهُ، وذَهَب بصره وسمعه ، ولُقي
 ومُدد ، ووُجّه وجُرد، وعرى وغُسل ، وجنف وسُجى ،
 وبُسطَ له، وهبىء، ونشر عليه كفته ، وشد منه ذقنه ، وقبض
 وودّع وسُلم عليه ، وحمل فوق سريرِه وصلى عليه ، ونُقِلَ
 من دور مزخرقة، وقصور مشيدة، وحجر متحدة، فجعل في ضريح
 ملحود ، ضيق موصود ، بلين منضود ، مسعف بجلمود ، وهيل
 عليه غفره ، وحشي عليه مدره ، وتحقق صدره ، ونسى خبره ،
 ورَجع عنه وليّهُ وصفِيّهُ ونديمُهُ ونسييُهُ ، وتبدّل به قريبُهُ
 وحبيبُهُ ، فهو حشو قبر ، ورهين قفر ، يسعى في جسمه
 دودُ قبره ، ويسيل صديده على صدره ونحره، يسحق تُربُّهُ
 لحمه ، وينشف دمه ويرم عظمه ، حتى يوم محشره ونشره ،
 فينشرُ من قبره وينفخ في صوره ، ويدعي لحشره ونشوره ،
 فتلم بعزه قبور ، وتحصل سريرة صلور ، وجيء بكل
 صديق ، وشهيدٍ ونطيق ، وقعد للفصل قدير ، بعده خبير
 بصير ، فكم من زفرة تعنيه ، وحسرة تُقصيه في موقف مهيل ،
 ومشهد جليل ، بين يدي ملك عظيم ، بكل صغيرة وكبيرة

عليم ، حينئذ يجمعه عرفه ومصيره ، قلعة عبرته غير مرحومة ،
 وصرخته غير مسموعة ، وحجته غير مقبولة ، تنشر صحيفته ،
 وتبين جزيرته ، حينَ نظرَ في سوء عمله ، وشهدت عينه
 بنظره ، ویده ببطشه ، ورجله بخطوه ، وفرجه بلمسه ،
 وجلده بمسه ، وشهد منكر ونكير ، وكشف له من حيث
 يصير ، وغلل ملكه يده ، وسبق وسحب وحده ، فورد جهنم
 بكرب وشدة ، فظل يعذب في جحيم ، ويسقي شربة من
 حميم ، يشوى وجهه ، ويسلخ جلده ، ويضربه زينه
 بمقمة من حديد ، يعود جلده بعد نضجه وهو جلد جديد ،
 يستغيث فيعرض عنه خزنة جهنم ، ويستصرخ فلم يُجده
 ندم ، ولم ينفعه حينئذ ندمه .

نعوذ برب قدیر ، من شر كل مضير ، ونطلب منه عفو من رضي
 عنه ، ومغفرة من قبل منه ، فهو ولي مسألتي ، ومنجح طلبتي ،
 فمن زحزح عن تعذيب ربه ، جعل في جنة قربه ، خلد في
 قصور مُشيّدة ، ومَلِك حور عین وعده ، وطيف عليه
 بكتوس ، وسكن في حظيرة فردوس ، وتقلب في نعيم ، وسقى من
 تسنيم ، وشرب من عين سلسبيل قد مزج بزنجبيل ، ختم بمسك ،
 مستديم للملك ، مستشعر بسرور ، يشرب من خمور ، في روض
 مغدق ، ليس يبرق ، فهذه منزلة من خشى ربه ، وحذر
 ذنبه ونفسه ، قوله قول فصل ، وحكمه حُكم عدل ، قص
 قصص ، ووعظ نص ، بتنزيل من حكيم حميد ، نزل به روح
 قدس متين ، مبين من عند رب كريم ، على نبي مُهدى رحمة

للمؤمنين ، وسيدٌ حَلَّتْ عليه سفرةٌ، مكرمون بركة ، وعدتُ
بربِ عليمٍ حكيمٍ ، قديرٍ رحيمٍ ، من شرِّ علوٍّ ولعينٍ رجيمٍ ، يتضرع
متضرع كل منكم ، ويستهل مهتهلكم ، ويستغفر رب كل
مذنوب لي ولكم (تمت) والله أعلم . ثم قرأ بعدها قوله تعالى :
(تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا
فساداً والعاقبة للمتقين) .



نَمَازُجُ مِنَ التَّوَقِّعَاتِ

التوقعات ضرب من الإيجاز ، فهي لون من ألوان البلاغة
لأن الإيجاز من طبيعة اللغة .

وقد ظهرت التوقعات في عهد الخلفاء الراشدين عندما استدعاها
اتساع الدولة حيث اضطر الخلفاء والأمراء والولاة الى الكتابة
برأيهم على ما يرفع إليهم من مظالم ومطالب ،
والتوقعات أكثر ما تكون اقتباساً من آية قرآنية أو حديث
شريف أو مثل مشهور أو حكمة معترف بها ،
ولا يزال بعض المسؤولين حتى اليوم يكتب رأيه فيما يرفع
إليه من أمور على نظام التوقعات .
وإلى القراء نماذج منها .

نماذج من التوقعات



ابو بكر الصديق

كتب خالد بن الوليد الى ابي بكر الصديق رضي الله عنه من
دومة الجندل يستأمره في امر العدو فوقع اليه :

ادن من الموت توهب لك الحياة

أبو بكر

عمر بن الخطاب

وكتب سعد بن أبي وقاص الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه
من الكوفة يستأذنه في بناء دار الامارة فوقع في آخر الكتاب
بالعبارة التالية :

ابن ما يستر من الشمس ويكنّ من المطر

عمر



عبد الملك بن مروان

وكتب الحجاج الى عبد الملك بن مروان يشكو اليه في كتابه
أهل العراق فوقع /

أرفق بهم فإنه لا يكون مع الرفق ما تكره ومع الخوف ما تحب

عبد الملك بن مروان



عمر بن عبد العزيز

وكتب عامل حمص الى عمر بن عبد العزيز يخبر أنها
احتاجت الى حصن فوقع /

حصنها بالعدل والسلام

عمر بن عبد العزيز



سليمان بن عبد الملك

وكتب مسلمة بن عبد الملك الى أخيه سليمان من الصائفة

بما كان عنه من حسن الاثر في بلاد الروم فوقع في كتابه /
ذلك بالله لا بمسئمة

سليمان بن عبد الملك



هشام بن عبد الملك

ورفع متظلم شكواه الى هشام بن عبد الملك فوقع فيها /
أتاك الغوث إن صدقت وجاءك النكال إن كذبت
هشام بن عبد الملك



مروان بن محمد

وكتب نصر بن سيار والي خراسان الى مروان بن محمد آخر
ملوك بني أمية بظهور أبي مسلم فوقع في كتابه /
احسم ذلك التزلزل من جهتك

مروان



المنصور

شكا رجل الى المنصور من بعض عماله ، فوقع في قصته
الى العامل /

اكفني أمره والا كفيته أمرك

المنصور

وكتب المنصور الى أحد عمّاله يقول له /

قد كثر شاكروك، وقل شاكروك، فإمّا اعتدلت، وإما اعتزلت^(١)

المنصور



المأمون

ووقع المأمون في قصة متظلم من عامله /
يا أبا حامد لا تتكل على حسن رأيي فيك، فانك وأحد رعيتي
عندي في الحق سواء

المأمون

ووقع المأمون على شكوى متظلم من علي بن هشام /
يا أبا الحسن : الشريف من يظلم من فوقه^{عليه السلام} ، ويظلمه من
دونه فانظر أي الرجلين أنت ؟

المأمون

ووقع المأمون كذلك في رقعة ابراهيم بن المهدي وقد سأله
تجديد الأمان /

القدرة تذهب الحفيظة ، والندم توبة . ، وبينهما عفو الله .

المأمون

ووقع الى الواقي وقد كتب يذكر ديناً عليه ويستنصح
فيك خصلتان سخاء وحياء أما السخاء فهو الذي أطلق يدك

(١) هذا رأي أبي منصور الثعالبي، وقد نسبها بعضهم إلى جعفر بن يحيى البرمكي

فيما ملكت ، واما الحياء فهو الذي حملك على أن تذكر بعض
دينك دونَ كلِّه ، وقد امرت لك بضعف ما كتبت ، فزد في
بَسْط يدك ، فإن خزان الله مفتوحة ويده بالخير مبسوطة
المأمون

ووقع الى عامل شكاه أهل عمله /
ان أثرت العدل ، حَصُلَت على السلامة ، فأنصف رعيتك
من هذه الظلامَة
المأمون

ورفع إليه أهل السواد قصةً في اتيان الجراد على غلاتها ..
فوقع فيها /
نحن أولى بضيافة الجراد من أهل السواد ، فليحطَّ عنهم
نصف الخراج
المأمون

وكتب إليه عبد الله بن طاهر يشكو اليه بعده عن حضرته
ويسأله الاذن له في الامام بها .. فوقع في كتابه /
قربك يا أبا العباس إليَّ حبيب ، وأنت من قلبي حيث
كنت قريب
وقد قال الشاعر :

رأيت دنوَّ الدار ليس بنافع ... اذا كان ما بين القلوب بعيدُ
المأمون

طاهر بن الحسين

وقع في رقعة مستنصح /

سنتظر أصدقت أم كنت من الكاذبين

طاهر بن الحسين

وفي رقعة مستبطء إياه في الجواب /

تركُ الجواب جواب

طاهر بن الحسين

ورفع إليه مُستمنح وكذب في عدد عياله وكان طاهر
يعرفهم .. فوقع /

لا جواب لكذاب

طاهر بن الحسين

ثم عاد وصدق في عددهم ... فوقع :

الآن جئت بالحق ... وأمر له بصلة .

طاهر بن الحسين



عبدالله بن طاهر

كتب اليه بعض قواده يسأله حط خراجة والزيادة في ارزاقه ..
فوقع في كتابه /

أفي النوم أبصرت هذا كله ... ؟ فخيلاً رأيت ، وخيراً يكون .

عبدالله بن طاهر

جعفر البرمكي

وقع إلى عامل شرطته يقول له :

ترفق توفق

جعفر

توقيع بالشعر

ذكر يوهان فك في كتاب العربية أن أمير شرطة بغداد من قبل المتوكل واسمه محمد بن عبد الله (٢٠٩-٢٥٣هـ) كان إلى جانب عمله والياً على الشرطة قيماً على الجزية والخراج، مسامراً حلو الحديث، يقيم وزناً للغة المتخيرة، وقد اهدى إليه صاحبه محمد بن أبي عون مجموعة من الزهور والرياض وكتب له في اهدائها يقول /

قد بعثنا بطيب الريحان خير ما جنى من البستان
قد تخيرته لخير أمير زانه الله بالتقى والبيان
فوقع على ظهر رفقته /

عون يا عون قد ضللت عن القصد
وعُميت عن دقيق المعاني
حشوّ بيتيّك (قدّ وقد) فللى كم؟
قدّك الله بالحسام اليماني^(١)



(١) سنجد في الجزء الثاني من القطف نماذج أخرى من التوقيعات - إن شاء الله -

صُورَ مِنَ الْإِبْدَاعِ الْغَوِيِّ

الإبداع اللغوي

جاء في كتب اللغة أن الإبداع اللغوي بلغ في صدر الاسلام غايته

وقد اقتضت عناية العرب بالإبداع في القول والتنافس في مقام الفصاحة ان اظهر الله معجزة الرسول صلى الله عليه وسلم في بلاغة ما نزل عليه من القرآن ، فكما جاء عيسى عليه السلام يبرئ والاكه والأبرص ويحيي الموتى بإذن الله ، لما ارسل الى قوم توفرت عندهم العناية بعلم الطب ، وكما بعث موسى عليه السلام الى امة انتهى السحر فيها الى غايته ، فأتاهم في مقام المعجزة بابدع ما يكون في قلب الأعيان واظهارها في غير سيرتها الأولى

ثم ارتفعت اللغة في صدر الاسلام الى طورها الاعلى ودخلت في أهم دور يستحق أن نسميه عصر شبابها فنمت عروقها واثمرت غصونها بالوان مختلفة من الاساليب ..

ومن مآثر هذه الحياة الراقية ان كان كلام الناشئين في الاسلام من العرب أحلى نسقاً واصفى ديباجة من كلام الجاهلين في شعرهم وخطبهم ومحاوراتهم بسبب ما أضفى عليها الاسلام من ميزات لا تحصى بعد ذلك .



التمكن من اللغة

اشتهر كثير من العرب ببراعتهم في الاجوبة السريعة
ومثلت بطونُ الكتُب بأمثلة ذلك وهو يدل الى جانب سرعة
البديهة على التمكن من اللغة ، ومن أمثلة ذلك أنَّ معن بن زائدة
دخل مرة على المنصور فبادره أمير المؤمنين بقوله : يا معن تعطي
مروان بن حفصة مائة الف على قوله (فيك)

معن بن زائدة الذي زادت به شرفاً على شرفِ بنو شيبان
فقال معن :

كلا يا امير المؤمنين انما اعطيته على قوله (فيك)

ما زلت يوم الهاشمية معلناً بالسيف دون خليفة الرحمن
فمنعت حوزته وكنت وقاه من كُلّ ضرب مُهَنْدوسنان
فقال له احسنت والله يا معن وأمر له بجائزة

ذكاء وتفاؤل

وخرج المأمون مرة يتفقده جنده وكان فيهم عمر بن سعد
بن سالم

فسأله عن اسمه فقال : عُمر وعمرُك الله فقال له المأمون :
ابن من ؟ فقال ابن سعد أسعدك الله ، فقال ابن من ؟ فقال :
ابن سالم سلمك الله

فقال له : انت تحرس الليلة

فقال : الله يحرسك يا أمير المؤمنين ، وهو خير حافظاً وهو
أرحم الراحمين
فأمر له بمجائزة

ومضى المأمون وهو يقول :
ان اخا الهيجاء من يسعى معك
ومن يضر نفسه لينفعك
ومن اذا ريب الزمان صدعك
شتت فيه شمله ليجمعك

حسن الأدب

وسأل رجل العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم :
أنت اكبر أم رسول الله ؟
فقال : رسول الله أكبر ، وأنا ولدت قبله صلى الله عليه وسلم .



« ماذا قال من ارتج عليه ؟ »

قال احد امراء العباسيين وكان قد صعد المنبر يخطب فأرتج
عليه : فقال يعلل سكوته وصمته :

اما بعد : فقد يجدّ المُعَسِّرُ وَيَعْسِرُ المُوسِّرُ ، وانما الكلام
بعد الإفحام ، كالإشراق بعد الإظلام ، وانما اللسان مُضْغَعَةٌ من

الانسان يفتّر بفتوره اذا نكل ، ويثوب بانبساطه اذا ارتحل ..
 ألا وإنا لا نَنطق بَطَرا ، ولا نَسكت حَصَرا ، بل نسكت معتبرين
 وننطق مرشدين .. ونحن بعد أمراء الكلام ، فينا وشَجّت عروقه
 وعلينا غُشِيَت اغصانه ، ومن بعد مقامنا مقام .. وبعد ايامنا ايام
 يصرف فيها فضل البيان ، وفصل الخطاب ، والله افضل مستعان ..
 هذا ما قاله عندما ارتج عليه . فما باله لو انطلق لسانه
 وفاض بيانه ؟ ؟ !



ما هو سر قوة الكلمة ؟

وهل السر في بريق الكلمات وموسيقى العبارات ، أم في أي
 شيء ؟ ؟

يجيب على السؤال صاحب ظلال القرآن فيقول :

ليس السر العجيب في بريق الكلمات وموسيقى العبارات
 وليست كل كلمة تبلغ الى قلوب الآخرين فتحركها إذن
 يكمن سر الكلمة ؟ ؟

هل هو في اللفظ الانيق والعبارة الرنانة والأخيلة البراقة ؟

يقول صاحب الظلال — لا — وينصح هؤلاء الذين يجلسون
 الى مكاتبتهم ويكدّون قرائنهم لينتقوا اللفظ الانيق ، ولينمقوا العبارة
 الرنانة ، ويلفقوا الأخيلة البراقة ، بأن يوفروا عليهم كل هذا العناء

لأنّ هذا كله ليس سر قوة الكلمة ..

ثم يذيع هو السر ، سر قوة الكلمة ، فيقول :

إن ومضة الروح .. واشراقة القلب بنور الايمان بالفكرة ،
هو سبب حياة الكلمات وحياة العبارات ..

وان كل كلمة لم تتصل بذلك النبع الالهي فقد ولدت ميتة ..
وان اصحاب الاقلام يستطيعون ان يصنعوا شيئاً كثيراً بشرط ان
يقولوا ما يعتقدون أنه حق ، وان يقدموا دماءهم كغذاء لكلمة الحق ..
ثم يقول :

ان افكارنا وكلماتنا تظل جثثاً هامدة ، حتى اذا متنا في سبيلها
أو اغدّيناها بالدماء ، انتفضت حية وعاشت بين الأحياء .



ماذا تعني هذه المرأة ؟

دخلت امرأة على هارون الرشيد وعنده أصبحابه فقالت له :

يا امير المؤمنين ، أقرّ الله عينك ، وفرّحك بما أتاك ، وأتم
سعدك ، لقد حكمت فقسّطت ، وسكنت ، فعرف ما تعني ،
ثم سأل أصبحابه عما قالت :

فقالوا :

ما نراها قالت إلا خيراً ،

فقال ، ما أظنكم فهمتم .

أما: قولها أقرّ الله عينك ، أي أسكنها ، وإذا سكنت العين
عن الحركة عميت ،

وأما قولها: وفرحك بما آتاك ، فأخذته من قوله تعالى ، حتى
إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة ،

وأما قولها ، وأتمّ سعدك ، فأخذته من قول الشاعر :

إذا تَمَّ أمرٌ بَدَأَ نقصُهُ تَرَقَّبُ زوالاً إذا قِيلَ تَمُّ

وأما قولها ، حكمت. فقَسَطَ ، أي جُبرت أخذته من
قوله تعالى : «وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً»

ثم التفت إليها الرشيد وقال لها :

ممن المرأة؟

فقالت : ممن قتلت رجالهم ، وأخذت أموالهم ، فقال لها :

أما الرجال فقد مضى فيهم أمر الله ،

وأما الاموال فمردودة إليك ،

فعجب أصحابه من بلاغتها .



« ما هو الفرق ؟ »

ما هو الفرق بين الكلام الخشن والكلام اللين ؟ وأيها أشد وقعاً في قلب سامعه ؟

إن هذه المناقشة القصيرة التي دارت حول الكعبة يوماً بين هارون الرشيد وبين رجل آخر كان يطوف بجانبه توضح لنا ذلك ..
لقي رجلٌ هارون الرشيد وهو يطوف حول الكعبة فظن أنها فرصة يمكنه فيها أن يكامه بكلام خشن ولا يؤذيه فاقترب منه وقال له .. :

يا أمير المؤمنين ، أريد أن أكلمك في هذا الموقف بكلام فيه خشونة فاحتملته .. فقال له هارون الرشيد : لا .. لا .. ولا كرامة ، فقد بعث الله من هو خير منك الى من هو شر مني ليكلمه فقال :

« فقولاً له قولاً ليناً »

ورفض أمير المؤمنين أن يسمع من الرجل كلاماً ..



« الاجوبة المسكتة »

اشتهر العرب المتمكنون من اللغة ومن حفظ القرآن بالأجوبة المسكتة السريعة ومن ذلك ما روي أن معاوية قال يوماً :

أيها الناس : ان الله حبا قريشاً بثلاث فقال لنييه صلى الله عليه وسلم :

«وأندر عشيرتك الاقربين» ونحن عشيرته الاقربون ..

وقال تعالى له «وانته لذكر لك ولقومك» ونحن قومه ، وقال تعالى له « لإيلاف قريش » ونحن قريش . فقام إليه رجل من الانصار وقال له :

على رسلك يا معاوية فإن الله تعالى يقول :

«وكذب به قومك» .. وأنتم قومه .. وقال : «إذا قومك منه يصدون» .. وأنتم قومه .. ويقول :—

وقال الرسول : يا رب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجوراً .
وأنتم قومه ، ثلاثة بثلاثة ولو زدتنا لزدناك .

وقال معاوية مرة لرجل من اليمن :

ما أجهل قومك حين ملأوكو عليهم امرأة ، فقال له الرجل ، أجهل منهم الذين قالوا حين دعاهم الرسول صلى الله عليه وسلم .
للاسلام :—

اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب اليم . ولم يقولوا : اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فاهدنا إليه ..

حتى الألفاظ نحن الى بعضها

لفظ «هل» تختص في اصل استعمالها بالدخول على الافعال نحو : «هل كتب عمرو ؟» وقد تخرج عن هذا الاصل فتدخل

على مبتدأ خبره اسم نحو «هل عمر كاتب؟» ولا تدخل على مبتدأ خبره فعل نحو «هل عمرو كتب» وقد اراد - بعضهم أن يذكر علة لدخولها على الفعل فقال إنما إن رآته في حيزها حنت إليه لسابق الألفة فلم ترض حينئذ إلا بمعانقته .. وكلام هذا النحوي وهو يقرر حقيقة لا يختلف عن قول الشاعر وهو يسبح في الحجج من الخيال فيقول :

ومليحة عشقت ظيباً لبهجته

فمذ رآته سعت فوراً لخدمته

ك (هل) إذا ما رأت فعلاً بحيزها

حنت إليه ولا ترضى بفرقه



الأمثال

(أ) نماذج من أمثال العرب

(ب) الأمثال من الشعر والنثر

أهمية الامثال في اللغة العربية

روت كتب الادب فوائد كثيرة للامثال وخاصة اذا أحكم سبكها، فهي نزهة للبال، وترويح للخاطر، وطريق سهل جيد لموعظة الناس وإرشادهم إلى سواء السبيل .. أو إلى نيل غرض نبيل . ويكفي لرفع شأن الامثال ان القرآن الكريم مُلئ بها وكم من آية بدأت بقوله تعالى « وضرب الله مثلاً » أو « واضرب لهم مثلاً » كما قال تعالى : « ويضرب الله الامثال للناس » وقد جرت على ألسنة الصحابة والعلماء والادباء وغيرهم الامثال، حتى العامة يضربون الامثال في كل شيء، ولا تكاد تحدث حادثة او يشيع خبر الا ويلاحقه العامة والخاصة بمثل يوافقه، وقد تأتي الامثال مقتضبة قصيرة، وقد تأتي في صورة حكاية او شعر، وللأمثال فقط عشرات الكتب الضخمة المليئة بها وبمضاربها واصولها ومناسباتها ومن كتب الأمثال القديمة، امثال لقمان الحكيم، وكتاب كليله ودمنة، ثم وجدت كتب كثيرة تخصصت في الأمثال بالذات .

ونوضح أهمية الأمثال بمثل ضربه احدهم لعبد الملك بن

مروان

قالوا :

لما ظهر الطاعون بدمشق عزم عبد الملك بن مروان على الفرار

الى المدينة فدخل عليه بعض أهل الفضل وقال له : اسمع يا
أمير المؤمنين :

بَلَّغْنِي ان ثعلباً صادق أسداً على أن يُجِيرَهُ من كلِّ سبع
الأرض، فكان دائماً بين يديه، فظهر في يوم من الأيام عقاب في
الجو، فخافه الثعلب ووثب على ظهر الأسد، فانقض عليه العُقَابُ
واختطفه فصاح الثعلب بالأسد :

يا أبا الحارث .. العهد ... العهد ... فقال له الأسد انما
عاهدتُك على أنْ أحفظك من أهل الأرض، واما أهل السماء
فلا قدرةَ لي عليهم ..

ففهم عبد الملك بن مروان مقصده وقال له : والله لقد
وعظتني ثم رفض ان يترك دمشق .



ما وراءك يا عصام

جاء في مجمع الأمثال للميداني :

قال المفضل : اول من قال ذلك الحارث بن عمرو ملك
كندة، وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محلم الشيباني، وقوة
عقلها، دعا امرأة من كندة يقال لها «عصام» ذاتُ عقل ولسان
وأدب وبيان، وقال لها: اذهبي حتى تعلمي لي علم ابنة عوف
فمضت حتى انتهت الى أمها وهي أُمّامة ابنة الحرث فاعلمتها

بما قدمت له ، فارسلت امامة الى ابنتها وقالت : أي بنية هذه خالتك أنتك لنتظر اليك ، فلا تسري عنها شيئاً ان ارادت النظر من وجه أو خلق ، وناطقيها ان ناطقتك ، فدخلت اليها فنظرت الى ما لم تر قط مثله فخرجت من عندها وهي تقول « ترك الخِدَاع من كشف القِنَاع » فارسلتها مثلاً ثم انطلقت الى الحارث ، فلما رآها مقبلة قال لها « ما وراءك يا عصام » قالت « صرح المخض عن الزبد » رأيت جبهة كالمرآة المصقولة ، يزينها شعر حالك كأذنان الخيل ان ارسلته خلته السلاسل ، وان مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل ، وحاجبين ... كأنما خطا بقلم أو سوداً بفحم ، تقوَّساً على مثل عين ظبية ، بينهما أنف كحد السيف الصنيع ، حُفَّت به وجنتان كالارجوان ، في بياض كالجمان ، شق فيه ، فم كالحاتم ، لذيد المبتسم فيه ثنايا غرٌّ ذاتُ أشر ، تقلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان ، بعقل وافر ، وجواب حاضر ، ومضت تصفها له جزءاً جزءاً حتى بلغت وصف اقدامها^(١) وهو منصت لها معجب بوصفها الى ان انتهت فارسل الملك الى ابيها فخطبها فزوجها اياه ، وبعث بصادقها فجهزت .

فلما أرادوا ان يحملوها الى زوجها قالت لها امها :

اي بُنية : إن الوصية لو تُركت لفَضِّل أدب تُركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعوثة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لِغنى أبويها وشِدَّة حاجتهما اليها ، كنتِ

(١) أمسكنا عن ذكر بعض الوصف ... ويمكن لمن شاء أن يرجع اليه في مجمع الأمثال للميداني .

أغنى الناس عنه ولكنَّ النساء للرجال خُلِقْنَ، ولهنَّ خلقُ الرجال : ثم مضت امها توصيها بزوجها في اعظم وصية من ام لابنتها .

قالت لها :

أي بنية انك فآرقت الجوّ الذي منه خرّجت وخلقْت العُش الذي فيه درّجت... الى وكّر لم تعرّفه، وقرين لم تألفيه فأصبح بمُلكه عليك رقيباً ومليكاً، فكوفي له امةً، يكنْ لك عبداً يا بنية احفظي عني عشر خصال تكن لك ذخراً وذكراً .

الصحبة بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينه ، والتفقد لموضع أنفه ، فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشمّ منك إلا أطيب ريح والكحل احسن الموجود، والماء أطيب المفقود، والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه، فان حرارة الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مبغضة، والاحتفاظ ببيته وماله، والارعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فان الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير والأرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير ، ولا تفشي له سرّاً ولا نعصي له أمراً، فانك ان أفشيت سره، لم تأمني غدّره وان عصّيت أمره أو غرّرت صدره، ثم اتقي مع ذلك الفرح ان كان نرحاً، والاكثاب عنده ان كان فرحاً، فان الخصلة الاولى من التقصير والثانية من التكدير ، وكوفي اشد ما تكونين له إعظماً يكن اشد ما يكون لك اكراماً ، واشد ما تكونين له موافقة .

واعلمي انك لا تصلين الى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على

رضاك وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت والله يخير لك «
فحملت اليه فعظم موقعها منه وولدت له الملوك السبعة الذين
ملكوا بعده اليمن .



دون سل السيف فرج

جاء في الامثال العامية في نجد وذكر المستطرف في كل فن
مستظرف ما يشبهه من الامثال القديمة مثل «بينما يقطع الجريد
يفعل الله ما يريد» .

واصل قصة هذا المثل الاول «دون سل السيف فرج» ان حاكماً
احضر رجلاً ليقضه، وكان معه سيفان ، احدهما مغمد ، والآخر
مصلت ، فقال له الحاكم ... بأي السيفين تريد أن أقتلك؟ ،
فقال الرجل بالمُغْمَد .

فقال له :

أما عرفت أن الفرق بين المصلت والمغمد هو أن يسل السيف .

فقال الرجل :

«دون سل السيف فرج» فذهب قوله مثلاً

وفي هذا المعنى قال الشاعر :

ولربما ضاق الفضاء بأهله وأمكن من بين الأسنة نخرج

ويقول الشاعر الآخر :

ما بين طرفة عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال



الحديث ذو شجون

هذا مثل مشهور ومعنى «ذو شجون» أي ذو طُرُق ويضرب هذا المثل في الحديث يتذكر به غيره، أما سببه ومضربه كما جاء في كتب اللغة، فهو أن رجلاً اسمه ضَبَّة كان له ولدان «سعد وسُعيد» وقد نفرت إبل ضَبَّة مرة فأرسل وَلَدَيْه للبحث عنها فوجدها سعد فردها، ومضى سعيد يبحث عنها في جهة أخرى فقابله الحارث بن كعب فرآه يلبس بردين ، فسأله الحارث أن يعطيه برديه، فأبى سُعيد، فقتله الحارث بن كعب، واخذ بُرديه..

فكان ضبة إذا أمسى ورأى سواداً في الليل قال : أسعد أم سعيد ؟ فذهب قوله «أسعدُ أم سُعيد» مثلاً يضرب في السؤال عن النجاح أو الخيبة ، ومكث ضبة مدة ثم نزل سوق عكاظ في أشهر الحج، فلقي الحارث، ورأى عليه بردي سُعيد، فعرفهما وسأله عنهما فقال له الحارث ولم يكن يعرفه ..

لقيتُ غلاماً وهما عليه فسألته إياهما فأبى فقتلته وأخذتهما فقال له ضبة :

أبْسيفك هذا قتلته ؟ قال : نعم

قال أرنيه فأني أظنه صارماً

فأعطاه الحارث سيفه

فلما أخذه هزم وقال :

الحديث ذو شجون

ثم ضربه به ، فقتله ، ف قيل له يا ضبة ، أفي الشهر الحرام ؟؟
فقال :

«سبق السيف العذل» ، أي سبق السيف الملامة .

وهذا هو سبب الامثلة الثلاثة وقصتها ومضربها :

«أسعد أم سعيد

والحديث ذو شجون

وسبق السيف العذل » .



مواعيد عرقوب

يقولون في الأمثال العربية لمن يخلف الوعد (مواعيد عرقوب)

فما هو مضرب هذا المثل ؟ ومن هو عرقوب ؟؟؟

جاء في كتب اللغة : ان عرقوباً رجل من الصعاليك^(١) اتاه اخ

له يسأله ، فقال له عرقوب :

إذا أطلعت هذه النخلة ، فلك طلعتها .

فلما أطلعت أتاها كوعده .

فقال له دعها حتى تصير بلحاً

فلما أبُلِحت أتاها فقال له :

دعها حتى تصير زهواً .

(١) الصعاليك : الفقراء

فلما زهت أتاها

فقال له :

دعها حتى تصير رطباً

فلما أرطبت أتاها فقال له :

دعها حتى تصير تمرّاً .

فلما أثمرت صعد عرقوب إليها ليلا فقطعها، ولم يعط أخاه شيئاً .

فصار يضرب به المثل في الخلف

وفيه يقول الاشجعي

وعدت وكان الخلف منك سجيةً مواعيد عرقوب أخاه بيثرب



عند الصباح يحمد القوم السرى

تقول العرب (عند الصباح يحمد القوم السرى) فلمن يضرب هذا المثل ، ومن قائله ؟

يضرب هذا المثل للرجل يحتمل المشقة رجاء الراحة

ومعنى السرى ، السير ليلا ، وأول من قاله «خالد بن الوليد» حين أمره أبو بكر رضي الله عنه ان يسير الى العراق .. وكان ياليمامة ، وبين اليمامة والعراق مفازة واسعة .. ومسافة شاسعة .. وكان رافع الطائي دليلهم حيث كان قد سلك هذا الطريق

في الجاهلية .. فأوردوا لإبلهم الماء حتى امتلأت بطونها به ..
وحملوا عليها منه ما استطاعوا، وكانوا إذا اشتد بهم وبالحيل العطش
نحروا من الإبل ، فشربوا وسقوا الحيل ...

فلما كانت الليلة الرابعة بعد صبر طويل على العطش ، قال
لهم دليلهم رافع :

انظروا هل ترون على مدى البصر سداً ؟ فان رأيتموها والا
فهو الهلاك .. فنظر الناس فرأوا شجر السدِّ فاخبروه .. فكبر ،
وكبر الناس ، ثم اقبلوا على ما كان معهم من الماء يشربون بعد
ظماً فقال خالد :

عند الصباح يحمد القوم العمرى وتنجلي عنهم غيابات الكرى
فصارت العرب تقول لمن يحتمل المشقة رجاء الراحة .

عند الصباح يحمد القوم السرى



كل فتاة بأبيها معجبة

ذكرت كتب الأمثال أنه يضرب في عجب الرجل برهطه
وعشيرته .. أما اول من قاله فهي العجفاء بنت علقمة السعدي
وكانت قد خرجت مرة مع ثلاث نسوة من قومها وجلسن بروضة
مُعشِبة مُخَصَّبة ، في قمر زاهر ، وليلة طليقة ساكنة ، وأفضن في
الحديث ، فقلن : أي النساء أفضل ؟ :

قالت احدهن : - الودود الولود. وقالت الاخرى : - خيرهن ذات الغناء، وطيب الثناء ، وشدة الحياء .

وقالت الثالثة : - خيرهن السموع الجموع غير المنوع .

وقالت الرابعة : - خيرهن الجامعة لأهلها ، الوادعة الرافعة .

قلن فاي الرجال افضل ؟؟

قالت احدهن : خيرهم الحظي الرضي

وقالت الثانية : خيرهم ذو الحسب العميم والمجد القديم

قالت الثالثة : خيرهم السخي الوفي ، الذي لا يغيّر الحرة

ولا يتخذ الضرة

قالت الرابعة : ان في أبي لنعتكن ، كرم الاخلاق والصدق

عند التلاق .

فقالت العجفاء عند ذلك : - «كل فتاة بأبيها معجبة » .

فذهب قولها مثلاً



رب زارع لنفسه حاصد سواه

قال ابن الكلبي ، اول من قال ذلك عامر بن الظرب وذلك انه خطب اليه صعصعة بن معاوية ابنته فقال يا صعصعة : - انك جئت تشتري مني كبدي ، وأرحمَ ولدي عندي ، النكاح خير من الائمة ، والحسيب كفاء ، والزوج الصالح يعد أبا .. وقد انكحتك

خشية أن لا أجد مثلك ثم أقبل على قومه فقال : يا معشر عدوان :
اخرجت من بين اظهركم كدريمتكم ، على غير رغبة منكم ، ولكن
« رب زارع لنفسه حاصد سواه » ولولا قَسَمُ الحظوظ على غير
الجدود ما ادرك الآخر من الاول شيئاً يعيش به ، ولكن والذي
ارسل الحيا وانبت المرعى ، ثم قسمه أَكْلاً ، لِكُلِّ فَمٍ بقلّة ،
ومن الماء جرعة ، انكم ترون ولا تعلمون.... أَلَا كَلَّ ذِي قَلْبٍ رَاع ،
ولكل شيء راع ، ولكل رزق ساع ، إما أَكْبَسَ وإما أَحْمَقَ ، وما
رأيت شيئاً قطعاً الا سمعت حسه ، ووجدت مسه ، وما رأيت
موضوعاً إلا مصنوعاً ، وما رأيت جائياً الا داعياً ، ولا نعمة إلا
ومعها بؤس ، ولو كان يميت الناس الداء لحياهم الدواء .

فقالوا له : قد قلت فأصبت ، واخبرت فصدقت ، فمضى
يعظهم حتى تولوا عنه راجعين فقال : ويلها نصيحة لو كان
من يقبلها .

فصارت أقواله مثلاً وزوج ابنته من الكفاء الذي طلبها
ولو ان ابناء عمها كانوا ينتظرونها وصدق فيهم قوله :
« رب زارع لنفسه حاصد سواه »



الامثال العربية ومرادفها من الشعر

يقولون في الامثال «من مُنِع من الوصول اقتصر على الرسول»
والناس يرسلون الرسل دائماً لابلّغ ما يريدون، وما على الرسول
الا البلاغ، ويشترط في الرسول الامانة، قال خليفة بن روح الاسدي:

الا يا خليل النفس ان جئت أرضها
فانت لَمْشهور هناك رسولٌ

فهل ام ستلّم هل محاهدا الغنى
ومال حوته بعدنا وخليل ؟

وقد خاف بعضهم من إرسال مرسل من الانس لخوفه من
افشاء سر الرسالة ورأى ان الجن قد تكتم الرسالة، قال المقدم بن
ضيغم :

أخا الجن بلغها السلام فإنني
من الإنس مُزورّ الجنان كتوم

أخا الجن حال الناس بيني وبينها
عدو ومستحيا عليّ كريم

أما السببُ في أنَّ المقدم اختار رسولا من الجن فربما خوفه
من مثل ما حدث لغيره الذي ارسل رسولا لخايلته فاخذها منه
فقال :

بعثتُ رسولا فأضحى خليلا على الرغم مني فصبراً جميلاً
وكنّت الخليل وكان الرسول فاضحى خليلاً وصرتُ رسولا



« بعد القلوب أشد من بعد الديار »

روى الاصفهاني لهذا المثل رواية أخرى هي :

بعد القلوب على قرب المزار، أشد من بعد الديار من الديار
وقد أخذ الشعراء هذا المعنى فضمنوه أشعارهم

يقول الشاعر : —

ألا إنَّ قُربَ الدارِ ليس بنافعٍ وقلبُ الذي تهواه منك بعيدُ
وقال آخر :

وليس غريباً من تناءت دياره
ولكنَّ من يُجفَى فذاك غريب
ومن يغتربُ والإلفُ راعٍ لعهدِهِ
وإنْ جاوز السدَّين فهو قريب



« الحيلة أجزى من القوة »

قال صاحب كلیلة ودمنة ... « الحيلة أجزى من القوة » ...
وقد اعتبر هذا القول مثلاً من أمثال كلیلة ودمنة وله مرادفات
في لغة العرب ..

وفي مرادفه المنظوم يقول شرّ حبیل بن جبلة الكندي في
عمرو بن العاص عند القول برفع المصاحف على الرماح يقول : —

وحيلة ذي الرأي الأصيل برأيه من الناس أنكى في العدو وأوجع
وجاء في امثال كليلة ودمنة كذلك ، يظل صلاح اهل
البيت ما لم يدخل بيتهم مفسد ، ويظل تقارب الاخوان ما لم
يدخل بينهم السعي ، وفي نفس هذا المعنى يقول الشاعر عامر بن
عمر الذُّهلي في تفرق بكر وتغلب :

وكانت علينا نعمة وبقيّة ونحن بنو عم عظام المراتب
فأفسدنا حتى تشتّت شملنا وأفقدنا النعماء أشأمُ صاحب
وأشأم صاحب هو المنام الساعي بين الناس بالشر ...

من القلب للقلب دليل

ومن مترادفات المعاني بين العامي والفصيح في اللغة العربية
ما يقال في مشهور أمثالهم العامية ..

«من القلب للقلب دليل» ويعنون ان الانسان بما في قلب
محدثه يُحس .. ويقابله في الفصيح المنشور قول صاحب كليلة
ودمنة : (لا يود الرجل رجلا ولا يُبغضه الا وجد له الاخرُ مثل
ذلك) أما مرادفه المنظوم فمنه ما قالته اعرابية تخاطب رجلا يتودد
اليها بالباطل :

نحلت من ودّنا باطلا لان فؤادي لك المبغض
وقال شاعر آخر : —

العين تعرف في عيني محدثها
إن كان من حزبها أو من أعادها

« عدو عدوك صديقك ، وعدو صديقك عدوك »

وفي مرادف ذلك يقول الشاعر :

أواصل من وصلت من الأنام وأرمى بالعداوة من تُرامي
وأحفظ من صديقك مثل حَفْظِي إِيخاءك في المسير وفي الكلام

وقال في نفس المعنى شاعر آخر :

إذا وإلى صديقك من تُعادي

فقد عاداك وانقطع الكلام

ويقولون في الامثال عن « الصمت والفقر »

الصمت خير من الكذب ، والفقر خير من السَّعة من
أموال الناس ، ويرادف ذلك شعراً قول رفاعة الفقعي :

وللفاقَةُ السوداءُ خيرٌ من الغنى

بِمال العباد عن حرام محرَّم



« ليس بلبيب من لم يصف ما به لطيب »

ومعناه معروف ، وللشعراء في هذا المعنى كثير ومما قالوه في

ذلك :

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يقلبك أو يتوجع

وروى ان انوشروان سأل وزيره :

متى يكون العبيُّ بليغاً ؟

فقال له :

إذا وصف هواه

وقال بعضهم لبعض أهل هذا العصر :

متى يكون البليغ عبياً ؟

فقال :

إذا سئل عما يتمناه .

وقال الشاعر :

الجسم ينقُصُ والسقام يزيد والدار دانيةٌ وأنت بعيد
اشكوك ام اشكو اليك فانه لا يستطيع ،سواهما المجهود

وقالوا في الصمت البليغ ، ان هذين البيتين يصفان صمت
البليغ عن الكلام :

اتيت مع الحداث ليلى فلم أقل
وأخليتُ فاستعجمت عند خلائي
وجئت فلم أنطق وعدت فلم أحر
جواباً كلا اليومين يوم عنائي



من غاب قرينه كثر حنينه

وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى قال أحدهم :

وان امرأ في بلدة نصف قلبه
ونصف "بأخرى غيرها لصبور

وخرج عبد الرحمن الداخل القائد المسلم غازياً فاتحاً ،
وأبعده الجهاد والفتح عن بلده ، وذات يوم رأى قافلة تسير نحو
ارضه فحن اليها وقال :

أيها الراكب الميمم أرضي إقرأ^(١) من بعضي السلام لبعضي
إن جسمي كما علمت بأرض وفؤادي وساكنيه بأرض
قد قضى الله بالفراق علينا فعسى باجتماعنا سوف يقضي
وقال آخر :

أحنُّ إلى أرضِ الحجاز وحاجتي
خيامٌ بنجد دونها الطرفُ يقصُرُ

وقال زياد بن زيادة :

هل الدهر والايام إلا كما أرى
رزيةٌ مالٍ أو فراق حبيب ؟



(١) حذفت الهمزة لضرورة الشعر

حديث خرافة

ما معنى حديث خرافة ؟ ؟

كثيراً ما نسمع أحدهم يقول عن حديث سمعته ولا يصدقه
«هذا حديث خرافة» فمن هو خرافة هذا ؟ ؟ ؟

قيل : إن خرافة شخص من عذرة أسرته الجن ، فمكث فيهم
دهراً ، ثم ردوه الى الانس ، فكان يحدث الناس بما رأى فيهم من
الاعاجيب ، فقال الناس : «أحاديث خرافة ..»

وعوام الناس ، يرون ان قول القائل « هذا حديث خرافة » إنما
معناه حديث لا حقيقة له وهو مما يجري في السمر وينتظم في
الاعاجيب وطُرف الاخبار وانه لا أصل له فأضيف فيه الجنس
إلى بعضه كثوب خز .

واشتقاقه على هذا من اختبرَ الثمرة اذا اجتناها وهي
خرقة .. ولذا سمي الفصل خريفاً لاختلاف الفواكه فيه فكأن
هذه الأحاديث بمنزلة ما يتفكّه به من الثمار ولذا قال الشاعر :

ودعني من حديث خرافة

ومضى صاحب الشفاء يقول : وأرى ان قولهم خرف اذا
تغيّر عقله من هذا لانه يتكلم بما يضحك ويتعجب منه ومن
هنا قيل : فكّهُتُ من كذا اي عجبْتُ منه .. وقيل للمزاح
فكاهة لما فيه من مسرة أهله والاستمتاع به ، وقال الزمخشري في
ربيع الابرار : سمعت العرب يشدّون الرء من خُرَافَة ويسمون
الاباطيل الخرايف .



مِنْ دَقَائِقِ اللِّغَةِ

(مراتب السرور)

بم تعبر اللغة العربية عن مراتب السرور ؟ ؟ ؟

أول مراتب السرور الجذل والابتهاج .. ثم الاستبشار وهو الاهتزاز .. وفي الحديث «اهتز العرش لموت سعد بن معاذ» ثم الارتياح .. ويسمونه الابرنشاق . وقال الأصمعي «حدثت الرشيد حديثاً فابرنشق له» اي ارتاح . ثم الفرح ، فاذا اشتد الفرح سمي المرح ، قال تعالى «ولا تمش في الارض مرحاً» ..

(الطلب والبحث)

تعبر اللغة العربية عن الطلب والبحث بعدة الفاظ كذلك ...
فاذا كان الطلب والبحث عن الخير والمسرّة سُمي (التَّوْحَى)
تقول: أتوْحَى الخير ان شاء الله.. ولا يقال ابدأ (أتوْحَى الشر) .
فاذا رافق الطلب بحثاً سمي (التفتيش او الفحص) . اما طلب الشيء بالحيلة فيسمى في اللغة العربية (المحاولة) .. واذا كان الشخص يطلبُ الماء او الكلاء، او المنزل، فيسمى (ارتاد الماء او ارتاد المنزل) .. فاذا كان الطلب باللمس يسمى (الالتماس)
قال لبيد ...

يلمس الاحلاس في منزله بيديه كاليهودي المضل
 اما اذا كان الطلب مصحوباً باستقصاء فيسمى (جاس
 جوساً) ، أي طلب باستقصاء، ومنه قوله تعالى «فجاسوا خلال
 الديار» أي طافوا خلالها ينظرون هل بقي أحد يقتلونه ؟ .



مراتب الحب في اللغة والقرآن

ذكر الثعالبي صاحب فقه اللغة عن مراتب الحب في اللغة
 العربية قال :

اول مراتب الحب الهوى

ثم (العلاقة)

ثم (الكلف)

ثم (الشغف) بالعين وهو اللوعة وحرقة الهوى

ثم (الشغف) بالعين وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب

وفي القرآن الكريم عن امرأة العزيز ويوسف يقول الله تعالى :
 «قد شغفها حباً»

ثم (الجوى) وهو الهوى الباطن

ثم (التيسم) وهو أن يستعبده الحب فهو متيسم

ثم (التبل) وهو أن يُسقمه الحب فهو متبول ومنه القصيدة

الشهيرة لكعب بن زهير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيسم إثرها لم يقد مكبول
ثم (التدليه) وهو ذهاب العقل من الهوى فهو مدله
ثم (الهيوم) وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه فهو
محب هائم قال الشاعر :

أهيم بروحي على الرابضة وعند المقام وفي القبلتين
وقد أوردت الكتب شواهد كثيرة لكل تلك المعاني
ومنها ما جاء في شرح ابن عقيل كشاهد على ان الكلام قد
يكون بالاشارة مثل قول الشاعر في حبيبته :
أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة محزون ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب «المتيسم»



« أوصاف العين »

حظيت العين في اللغة العربية بالكثير من الاوصاف ..

فالدعج :

ان تكون العين شديدة السواد مع سعة المقلة ، والكحل
سواد الجفون من غير كحل ..

ويقال عين نجلاء وعيون نُجَل إذا كانت واسعة ، قال
الشاعر :

نحن قوم تديننا الأعين النجلُ
على أنا نذيب الحديدَا
طوعَ أمر الغرام تقتادنا البيض
على أنا نقود الأسودَا

أما الحَوَر :

فهو سواد العين كأعين الأطباء

والوَطْف :

طول أشفار العين وجمالها ، وفي الحديث إنه صلى الله عليه
وسلم كان في أشفاره وطف .

هذا عن جمال العيون ، فماذا عن معايبها ؟

يقول العرب «الخص» ضيق العينين ، «والجهر» الا تبصر
العين نهاراً ، اما «العشا» فهو الا تبصر ليلاً ، «والإطراف» استرخاء
الجفون ، ويقال «حسرت» العين اذا اعتراها كلال من طول
النظر .. ويقال «شخصت» عينه اذا لم تكن تطرف من الحيرة
ومنه قوله تعالى :

«واقرب الوعد الحق فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا» ،
صدق الله العظيم .



أسماء النظر

من براعة اللغة العربية ان لكل طريقة في النظر اسماً خاصاً
فاذا نظر الانسان الى الشيء بمجامع عينه: قيل له: (رَمَقَهُ)، فاذا
نظر اليه من جانب اذنه قيل له: (لَحَظَهُ) اما اذا نظر بعجلة قيل
له: (لَمَحَ)، فاذا رمى ببصره مع حدة قيل (حَدَّجَهُ) بطرفه، وفي
حديث ابن مسعود «حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا حَدَّجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ». اما اذا
نظر إلى غيره بشدة وحدة قيل له: (رَشَقَهُ) وفي حديث الشعبي انه
كره أن يسف الرجل نظره الى امه واخته وابنته، اي لا ينظر
إليهن بشدة وحدة، فاذا اشتملت النظرة على عَدَاوَةٍ قيل
(نظرة شزر) واذا نظر الشخص الى كتاب ليهذهبه او يستكشف
صحته قيل له: (تصفحه) فاذا صاحَبَ النظر شدة فتح العين
يسمى (حَدَقَ).. فاذا غاب سواد العين من الفزع يقال: (برق
البصر) واذا نظر الانسان الى آخر بعين المحبة والعطف قيل نظر
اليه (نظرة ذي علق) واذا رفع الانسان الثوب ونشره في النور
لينظر صفاقة قيل له: (استشفه)، فاذا نظر الانسان الى شيء
بسرعة ثم خفي عنه قيل (لاح)، قال الشاعر :

لاح منها حاجب للناظرين فبدت للعين وضاح الجبين



الاولائل

وبعد ، ماذا تقول العرب للشيء في اوله وفي آخره ؟
يقال أول الغيث (قطر) ، واول الولد (البكر) ، وأول النوم
(النعاس) ، وأول الليل (العسق) ، واول الفاكهة (الباكورة) ،
واول الجيش (الطليعة) ، واول صياح المولود (الاستهلال) ، وصدر
كل شيء أوله وفاتحته ، واول النهار الصبح ، وأول الصبح تباشيره ..

الضخامة والطول

كيف تعبر اللغة عن العظم في الاشياء ؟ تقول العرب للحجر
العظيم (صخرة) ، وللجيش العظيم (فيالق) ، وللشجرة العظيمة
(دوحة) ، ويقولون للفاس العظيمة (معول) ، وللموقعة العظيمة
(ملحمة) ..

اما عن الطول فتقول العرب للجارية الطويلة (شبطة) ، وللنخلة
الطويلة (باسقة) .. وللجبل الطويل (شاهق وشامخ) ، والعرب
تقول كذلك للشعر الطويل : «فينان» ووارد ..
فاذا عملت صاحبه منه اقساماً سميت «غدائر الشعر» او
غُدَرَه أو صفائره ..

قال ابن الرومي في وصف الشعر الطويل بالوارد الذي جعلت
منه صاحبه غُدَرًا لها :

وفاحم واردٍ يقبَّلُ ممشاه اذا اختال مسبلا غُدَرَه
وأخذ منه ابن مطران قوله وزاد عليه وجاء بمعنى الضفائر

بدل الغدر والغدائر .. قال :
ظباء أعارتها المها حسنَ مشيها كما قد أعارتها العيون الجآذر
فمن حسن ذاك المشي جاءت فقبلت
مواطىء من أقدامهن الصفائر



التجربة

يقال جربت الرجل واختبرته وعجمته أو عجمت عوده
«والعجم العض» وقد عجمت عوده أعجمه اذا عضضته لتعلم
صلابته من خوره والعواجم هي الاسنان وعجمت عوده اي
بلوت أمره وخبرت حاله قال الاخطل :
ابي عودك المعجومَ إلاَّ صلابة وكفاك إلاَّ نائلا حين تُسأل
ويقال سبرته وامتحنته وغمزت قناته وحلبت أشطره وبلوته
ويقال ستحمّد مختبر فلان ومخبره وبلوت الرجل اذا جربته وابتلاه
مثله وابتلاه الله بلاء جميلا، وهو الاختبار. والابتلاء هو الامتحان.
قال تعالى : «ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم
والصابرين» وقال : «يوم تبلى السرائر» .. وقال : «وبلوناهم
بالحسّنات والسيئات» .. هذا هو معنى العجم والابتلاء في اللغة .



انتشار الخبر

يقال هذا خبر شائع وذائع ومستفيض ومنتشر ، وتقول :
قد استفاض الامر استفاضة وشاع شيعاً وقال الواسطي شيعاً
وارتفع به الصوت ، وأشاع فلان الخبر وأذاعه وأشاد به إشادة
وسيره ، ويقال عن الخبر القديم هذا خبر قد نبت عليه العشب
ونسج عليه العنكبوت .

كما يقال تناهى إليه الخبر ، وانتهى إليه ، واتصل إليه ، ونمى إليه
ورقي إليه الخبر يرقى رقياً .. ويقال :— رأته يتوكف الاخبار
ويترقبها ويرصدها ويتنسّمها اي ينتظرها .. ويقولون رأته يستبحث
الاخبار ويستشقه ويتبعها يطلبها والخبر والأخبار والنبأ والأنباء
واحد — يقال أنبأت الرجل بالأمر أي أخبرته ..



عن الرجوع من السفر

يقال رجع فلان من سفره رجوعاً ، وآب أوبة وإياباً ، وقفل قفولا
وعاد عودة وعوّداً « ويقال » : قفل الجند الى منازلهم .

ولا يسمى السفر قافلة الا اذا كانوا منصرفين الى منازلهم ..
ويقال انصرف انصرافاً ، وانقلب انقلاباً قال تعالى :— « وينقلبُ
إلى أهله مسروراً » ويقال أثناب القوم بعد انهزامهم وثابوا .. وعطفوا
بعد مضيههم وكثروا .. قال الاعشى : —

فلما رأيت الناس للشر أقبلوا وثابوا إلينا من فصيح واعجم
ويقال كانت لفلان رجعة الى منزله وعودة .. وقفلة .. وأنا
منتظر رجعة فلان .. وأوبته .. وكرته قال تعالى : « إن إلينا
لإيابهم » ، وقال : « فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين » .



الزلة والخطأ

بم تعبر العرب عن الزلة والخطأ ؟

يقال في الخطأ : كان ذلك من فلان زلة وهفوة ونثرة وسقطة
وفلته ونسوة وفرطة وكسوة « ومن الامثال في هذا الباب » قد يعثر
الجواد ، لكل جواد كبوة ، ولكل صارم نبوة ، ولكل عالم هفوة ،
ويقال : هو قليل السقاط اي العثرة فاما السقط فهو رديء
المتاع ، قال سويد بن أبي كاهل :

كيف يرجسون سقاطي بعدما جكّل الرأس مشيباً وصلع
ويقال تكلم فلان فما سقط بحرف ، وفي العمدة تقول :
فلان مأخوذ بجُرْمه وجنائته أو جريرته وجريمته أو ذنبه وخطيئته ..
ويقال أخطأت إذا أردت شيئاً فأصبت غيره ، وخطيئت من
الخطية إذا تعمدت الذنب .



جماعات الناس

جاء في كتاب الافصح المذهب من المخصص لابن سيدة عن بعض جماعات الناس :

القبيلة : بنو أب واحد ، والجمع قبائل والقبيل بدون التاء الجماعة من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى .

العشيرة : عشيرة الرجل بنو أبيه الأذنون او قبيلته والجمع عشائر

الفخذ : حي الرجل اذا كان من أقرب عشيرته وقيل دون القبيلة وفوق البطن وهو مذكر .

البطن : دون القبيلة او دون الفخذ وهو مذكر .

الحي : البطن من بطون العرب .

العمارة : أصغر من القبيلة او الحي العظيم .

الشعب : الجماعة من الناس تخضع لنظام اجتماعي واحد ، أو تتكلم لساناً واحداً ، أو ما انقسمت فيه قبائل العرب ويطلق أحياناً على القبيلة العظيمة .

الطائفة : الجماعة من الناس يجمعهم مذهب أو رأي وأقلها ثلاثة

العُصبة : الجماعة من الناس او الخيل او الطير والجمع عصابة أو عصب .

اللجنة : الجماعة يجتمعون في أمر يَرْضَوْنَهُ .
 الأمة : الجماعة وكل جنس من المخلوقات والأمة من الناس
 من أرسل الله اليهم رسولا .
 هذه بعض اسماء الجماعات وهي كثيرة وهناك جماعات
 تخضع لعدد معين ولها اسماء خاصة .



لا أقولها

هذه كلمة أبى أحد الأعراب قديماً أن ينطق بها ، فقد
 شك الأصمعي في لفظ «استخذى» بمعنى خضع ، وأحب أن
 يتثبت اهي مهموزة أم غير مهموزة ..
 قال :

فقلت لأعرابي :

أتقول : استخذيت بالياء أم استخذأت بالهمزة ؟

فقال له الاعرابي :

لا أقولهما

أي لا يقول هذه الكلمة لا بالياء ولا بالهمزة

فسأله الأصمعي :

لماذا ؟

فقال له :

لأن العرب لا تستخذى



من دقة اللغة

من دقة اللغة في وصف الاشياء بحيث اذا تغير الوصف
تغير الاسم

فلا يقال (كأس) الا اذا كان فيها شراب والا فهي (زجاجة)
ولا يقال (مائدة) الا اذا كان عليها طعام والا فهي (خِوان)
ولا يقال (كوز) الا اذا كانت له عُرْوَة والا فهو (كوب) ،
ولا يقال (فرو) الا اذا كان عليه صوف والا فهو (جلد) ،
ولا يقال (نفق) الا اذا كان له منفذ والا فهو (سِرْب) .

ولذا قلت خدر المرأة او هذا (خدر فلانة) فلا بد ان تكون
هي فيه، والا فيكون اسمه (الستر لا الخدر) حيث يشترط لكلمة
خدر ان تكون المرأة فيه .

واذا قلت هذا (وقود) فلا بد أن يكون مشتعلا والا فهو
(حطب)

ولا تقل هؤلاء (رفقه) الا اذا كانوا في مجلس واحد او مسير
واحد حيث يشترط التجمع حتى يطلق عليهم اسم الرفقة .

ولا تقول (رضاب) الفم الا اذا كان فيه والا فله اسم آخر
ولا يقال فدائيون (كمأة) الا اذا كانوا مسلحين لأنه لا يقال
للسجاع كَمِيٌّ الا وهو شاكي السلاح ؛



ولا تقول امرأة (ظعينة) الا اذا كانت داخل الهودج .
ولا يقال للمجلس (ناد) الا عندما يكون فيه أهله او رواده .

بعض عادات العرب في الكلام

فالعرب إذا نقص شيء من كمال صفة فيه قد تنفي عنه هذه
الصفة إطلاقاً ما دامت ناقصة فيه وقد أيد القرآن ذلك فقال عن
أهل النار مثلاً :

«لا يموت فيها ولا يحيا» .

فنفي عنهم الموت لأنهم ليسوا ميتين ، ونفي عنهم الحياة
لأنهم ليسوا أحياء

وقال تعالى : «وترى الناس سكارى وما هم بسكارى»

ومن النفي الذي يتضمن في نفس الوقت الإثبات قول العرب :

«ليس بجلو ولا حامض» أي أنه جمع بين الاثنين قال الشاعر :

أبو فضالة لا رُسْم ولا طَلَلٌ مثل النعامة لا طيرٌ ولا جملٌ
وقال شاعر آخر :

وأنت مسيخٌ كلحم الحوار فلا أنت حلوٌ ولا أنت مرٌّ
وفي القرآن الكريم :

« لا شرقية ولا غربية»

وقد أورد الثعالبي امثلة أخرى في هذا الباب لا يسعنا ذكرها
جميعاً ..



الفاظ عامية لها أصل فصيح

مع ان الكثير من الفاظ العامة الآن محرف او دخيل .. الا
أن كثيراً من الالفاظ التي تنطقها العامة أصلها فصيح صحيح
استعمله فصحاء العرب وذكرت أصله العربي قواميس اللغة مثل :
«اياك» للتحذير فهي في هذا عربية فصيحة وهي في الفصحى
للتحذير كذلك ..

ومثل «جاحش» بمعنى دافع :ومثل ما نسمعه على ألسنة الناس ،
جاحش بمعنى دافع وهي عربية اصيلة وفي المثل العربي (جاحش
عن خيط رقبته) والشاعر يقول :

أجاحش عن أعراضكم وأعيرها
لساناً كمقراض اليمانيّ ملجبا

ومثل «عسس» لحراس الليل واسم الواحد عساس .

ومثل «غبن» وقولهم فلان (غبن) فلاناً يعنون خدعه .. وفي
اللغة غبنه في الرأي خدعه .

وهذه مجرد امثلة فقط على ان كثيراً من الفاظ العامة له اصل
صحيح فصيح ..

وهذا باب واسع يعجزنا تتبعه حيث لا يزال أغلب كلام
العرب له أصل فصيح وخاصة خارج المدن الكبرى .



فلان مبسوط

يقول بعضهم «فلان مبسوط» ويختلف هذا التعبير في البلاد العربية من بلد الى بلد في معنى «البسط» في أصل اللغة جاء في المصباح ، بسط الرجل الثوب بسطاً وبسط يده مدّها منشورة وبسطها في الاتفاق .

وجاء في كتاب البصائر ، البسط لغة هو اسمٌ لكل مبسوط والبساط بالفتح ، الارض المنبسطة والمستوية ، والبسيطة الارض .. وقوله تعالى : «ولو بسط الله الرزق لعباده» .. اي وسّعه .. (وزّاه بسطةً في العلم والجسم) .. أي سعة قال بعضهم ، بسطته في العلم هو إن انتفع هو به ونفع غيره فصار له به بسطة أي جود ، وبسط اليد ، مدّها .. وبسط الكف يستعمل تارة للطلب نحو «كبّاسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه » .. وتارة للاخذ نحو (والملائكة باسطوا أيديهم) وتارة للصولة والضرب ، نحو (ويبسطوا اليكم أيديهم وألسنتهم بالسوء) .. وتارة للبدال والإعطاء نحو : «بل يدها مبسوطتان» ، ورجلٌ بسيط الوجه مهتلل وبسيط اليدين .. منبسط وانبسط النهار ، امتد وطال . والبسطة — بالضم الفضيلة .. والبسطة بالفتح المرأة الحسنة الجسم والبسط بالكسر والضم الناقة المتروكة مع ولدها لا تمنع ، والجمع ابساط وبسط وبساط ، وهذا من الجموع العزيزة كما قيل .



جمع الجمع

جرى على السنة العرب جمع بعض الجموع .. فجمعُ اعرابي مثلاً : اعراب، فجمعوا هذا الجمع وقالوا : اعراب .. وكذلك فعلوا في كلمة «طرق» وهي جمع فجمعوها وقالوا : «طرقات» ومثل ذلك «سوار» يجمع «أسورة» فجمعوا الجمع وقالوا : أسورة جمعها «أساور» وقال تعالى «يَحْلَتُونَ فِيهَا مِنْ آسَاورٍ مِنْ ذَهَبٍ» . فأساور جمع الجمع على عادة العرب في بعض الجموع ومثله : (جمال) و«جماليات» و (أعطية) و (أعطيات) وليس كل جمع يجمع كما لا يجمع كل مصدر .

وكما تجمع العرب بعض الجموع، فإنها من ناحية أخرى قد تطلق المفرد على الجمع أحياناً، فتكون الكلمة للمفرد وللجمع في وقت مثل «الفلك» للواحد وللجمع «والضيف» للواحد وللأكثر ، ومثل «العدو» للواحد وللجمع . وقد استعمل القرآن فعلاً هذه الألفاظ في المفرد وفي الجمع .. قال تعالى : «في الفلك المشحون» .. وقال : «والفلك تجري» .. كما قال : «فإنهم عدو لي» .. وقال : «هؤلاء ضيفي» .. فاطلق لفظ المفرد على الجمع على عادة العرب في ذلك،



تَصَوِّياتُ لَفَوِيَّة

تصويبات لغوية

ذخرت المكتبة العربية بالكثير من الكتب التي تُعنى بالتصويبات اللغوية وهذه «قطوف» من تلك الكتب :

« انسانية » خطأ

من الاخطاء الشائعة قولهم «فلانة انسانية ممتازة» قياساً على قولهم «فلان انسان ممتاز» وهذا خطأ لأن «الانسان» اسم جنس . قال في المصباح الانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى ، والواحد والجمع ، فيقال : «فلان انسان» و «فلانة انسان» .



عقد القران

كثيراً ما توجه الدعوة الى «عقد قران» فلان وفلانة فما أصل هذا التعبير ؟؟؟

ان «القران» اسم من قرن بمعنى جمع .. جاء في المصباح المنير .. القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص للسائل بعيرين في قران واحد اي في جبل واحد .. ولا يقال للجبل قَرَن بفتحين إلا اذا جُمع فيه بعيران .

وجاء في كتاب المفردات للراغب الاصفهاني : والاقتران

كالازدواج في كونه اجتماع شيئين او أشياء في معنى من المعاني.
والقران الجمع بين الحج والعمرة، ويستعمل في الجمع بين
الشيئين ، واقرن فلان بفلانة: تزوجها فهو قرين، وهي قرينة .

المقارنة

أما المقارنة فلإنا نسمع بعضهم يقول :
قارن بين كذا وكذا أو قمنا بمقارنة كذا بكذا والأفضل
قابلنا بين كذا وكذا .. أو قمنا بمقابلة كذا وكذا ومعنى قرن الشيء
بالشيء وصله به، وقارن: صاحب، وهو قرين اي صاحب . قال
الشاعر :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي
وفلان قرن فلان بكسر القاف كفاء له .

والقرن القوم المقترنون في زمن واحد قال تعالى : «وكم اهلكنا
قبلهم من قَرْنٍ» وقال الزجاج: اهل كل مدة كان فيها نبي او
طبقة من اهل العلم ، والدليل قوله صلى الله عليه وسلم :

(خير القرون قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم... الخ)

قاله في المصباح المنير وقال الشاعر :

إذا ذهب القرن الذي أنت فيهم
وخُلِفْتَ في قرنٍ فأنت غريبٌ



دولاب

يقول العامة «دولاب» وبعضهم يقصد بها مكان حفظ الملابس، وليست كذلك .. قال ابو حنيفة الدينوري دولاب بضم الدال وفتحها، كما سمعته من فصحاء العرب وله معان، منها الساقية المعروفة وتسميها العامة (ناعورة) قال ابن القيم :

ودولاب روض كان من قبل أغصناً
تميس فلما فرقتها يد الدهر
تذكر عهداً بالرياض فكله
عيون على أيام عهد الصبا تجري

وقال ابن نباته :

اعجب لها ناعورة قلبها للماء منشى العيش والعشب
تعبانة الجسم ولكنها كما ترى طيبة القلب



رابغ

رابغ اسم موضع وهي بلدة مشهورة في الطريق بين جده والمدينة يستريح بها المسافرين، وتضم كثيراً من الدوائر الحكومية والمدارس جاء في شفاء الغليل :

رابغ : اسم موضع قال الشاعر كثير :

اقول وقد جاوزتُ من صدرِ رابغ
مهامه غُبُراً يقرع الأكم أهلهما

وأصل معنى «رابغ» عيش ناعم ، قاله ياقوت في معجمه وهو
مكان كثير الرمل والغبار ولذا قال بعض الأدباء : رابغ في قلبه
غبار (إذا قلبت احرفها وقرأتها بالعكس) .

وفي الشطر الثاني من بيت كثير السابق إشارة الى كثرة
الغبار فيها .



من أوصاف الغنى

نسمع بعضهم يقول (فلان غنى أو مريش) بضم الميم وفتح
الراء يقصدون انه غني ، وقد جاء في كتب اللغة ما يشير إلى
ذلك . فقد جاء فيها : يقال: غنى واستغنى الرجل فهو مستغن
وأترب فهو مترب وأثرى فهو مثر وأكثر اكثاراً فهو مكثر ..
وأيسر فهو موسر .. وأوسع فهو موسع .. ويقال جُبِر كسر
فلان، وأمشَى فلان، إذا صارت له ماشية قال الشاعر :

وكل فتى وإن أثرى وأمشَى ستخرجه عن الدنيا المنون
والعرب تقول كذلك .. ارتاش الرجل بعد فقره وانجبر
وانتعش .. الارتياش من الرياش والريش .. يقال جبرته وسددت
فاخته وخصاصته حتى استوفر صار له وفر .. ويقال أفاد مالا

وأفاد غيره ، والثروة ، والثراء ، والميسرة ، واليسار ، والسعة ،
والنشب كلها بمعنى واحد .. وفي الأمثال : «الغني طويل الذيل
مياس ، ومن يطل ذيله يتتطق به ، ومن له وفر فاض على غيره» .



سريت

مما يجيء على ألسنة العامة قولهم : سريت الليل او سريت
بالليل وبعضهم يقول (أسريت) بالهمزة في أوله وان كان المصباح
المنير يقول : إنَّ أسريت بالهمزة لغة حجازية وعلى العموم فإن
سريت أو أسريت يستعملان متعديين بالباء فيقال : سريت
بالليل وأسريت به اذا قطعت بالسير .

وسرى الليل يعني مضى ومنه قوله تعالى : «والليل إذا يسر»
أي إذا يمضي .

وقال الإمام البغوي : سرى بمعنى سار وذهب واستشهد
بقول جرير :

سرت الهموم فبتن غيرَ نيام واخو الهموم يروم كلَّ مرام
وقد تستعمل سَرَى بمعنى أتى تقول يسري عليه ما يسري على
الناس أي يأتيه ما يأتيهم وسرى عليه الهم أي أتاه ليلا نص عليه
ابن القطاع في المصباح المنير .. ويستعمل سرى بمعنى ذهب
تقول سرى همه أي ذهب وَسَرَّ عَنْكَ الهم أي أذهب الهم

عن نفسك وفلان يُسرِّي عن زميله أي يذهب عنه همه ويواسيه ..
 أما السَّريَّةُ فهي القطعة من الجيش سُمِّيَتْ سَرِيَّةً لأنها
 تَسْرِي ليلاً في خِفيَّة غالباً والجمعُ سرَايا .
 والسَّارِيَّة السَّحَابَةُ تأتي لَيْلًا والسَّارِيَّة كذلك الاسطوانة
 وسَرَى المال وسرَّاه خيَّاره وسرَّاه الطريق وسطه و «السَّرَّاه» جبل
 يمتد من قرب عرفات إلى قرب نجران .



أنواع الضرب

إن لكل نوع من الضرب اسماً خاصاً به في اللغة العربية
 فمثلاً :

إذا كان الضرب باليد على مقدم الرأس يسمى (الصفع) .
 فإذا كان على القفا فهو (الصفع)
 والضرب باليد على الوجه (صك) قال تعالى : «فصكت
 وجهها» .

وإذا كان الضرب باليد على الخد بالذات فهو (اللطم)
 وعلى الصدر والجنب فهو (الوكز)
 قال تعالى : «فوكزه موسى فقضى عليه» ،
 أما إذا كان على الجنب وبالأصبع فقط فهو (الوخز)

وهناك أمثلة عديدة لكل نوع وفي كل صفة على حده .
وهذا من مرونة لغة القرآن ودقتها .



تداولوا في كذا

يقول بعضهم- «اجتمع اعضاء مجلس الادارة وتداولوا في جدول الاعمال» .

وتداول فعل يتعدى بنفسه لا يحتاج الى حرف الجر فالصواب
«تداولوا جدول الاعمال» او «تداولوا كذا» دون حرف الجر قال
تعالى : «وتلك الايام نداولها بين الناس» .



النوال

يقولون : (طمع في نوال كذا)
اي الحصول عليه والصواب طمع في (نيل كذا) .
أي في بلوغه وأخذه .
أما النوال فهو العطاء والمنح ، تقول أطمع في نيل نوالك ،
اي بلوغ عطائك ومنحك ،
يقول جميل بثينة :

وأفانيت عمري في انتظار نوالها وأفنت بذلك الدهر وهو جديد
ويقول آخر :

ما نوال الغمام يوم ربيع كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بـِدرة عَيْنٍ ونوال الغمام قطرة ماء



من كُتب

يقول بعضهم «أخذت أراقب الموقف عن كُتب» أو جلست
عن كُتب ، والأصوب ، أخذت أراقب الموقف من كُتب ..
جاء في الأساس رماه من كُتب أي من قرب .. وفي المصباح
المنير ، هو يرمي من كُتب .. وقال الشاعر :

فهذان يذودان وذا من كُتب يرمي

(أي من قريب)

ويقولون مدرسة الصنائع ، أو تنشأ في بلادنا صنائع كثيرة ،
ويريدون صناعات .. وهذا خطأ لأن الصنائع جمع صنعة وهي
الاحسان .. ومنه ما روي «صنائع المعروف تقي مصارع السوء»
والصواب : صناعات لا صنائع ..

ويقولون أمّا وقد حدث كذا فليكن كذا .. بتشديد أمّا ،
وهذا خطأ والصواب : «أما» بتخفيف الفتحة على الميم لا بتشديدها
تقول : أمّا وقد حدث كذا فليكن كذا ..

ويقول بعضهم ، تعرفت بفلان أي صرت أعرفه ، والأصوب
تعرفت إلى فلان لا تعرفت به لأنَّ تعرفت به معناه سميت باسمه
وعرفت به في الناس .



محروور

يقولون فلان (حران) ، يقصدون انه متأثر بشدة الحر وهذا
خطأ لغوي لان الحران هو العطشان .. اما من الحرف فهو محروور ..

ريعان

ويقولون (رابعة النهار) ، وحدث كذا في رابعة النهار
يقصدون انه حدث علناً في اثناء النهار او في شدة الضحى
والأصوب ريعان النهار ومنه ريعان الشباب .

أكرى

ويقولون (كريت البيت) والصواب أكريته .. جاء في
المصباح : اكريته الدار بمعنى اجرته ..

لا يخفى عليك

ويقولون (لا يخفك) انني كذا أو لا يخفى عنك انني كذا ..
او لا يخفك انه حدث كذا .. والصواب (لا يخفى عليك) قال
تعالى : ان الله لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء .



عادات لا عوائد

يقول بعضهم (جرت العوائد بكذا) يقصد العادات وهذا خطأ لأن العوائد جمع عائدة، والعائدة هي الصلة والمعروف، والصواب ان يقولوا : «جرت عادات الناس بكذا» .

تعودته

ويقولون «تعودت على ذلك» او اعتدت عليه وهذا خطأ والصواب «تعودت كذا» او «اعتدته» لان تعود او اعتاد كلاهما متعد لا يحتاج الى حرف جر بعده . فتعودوا الصواب لتعتادوه .

سيما كذا

ويقولون فلان حاذق (سيما في كذا) وهذا خطأ فلا يقال «سيما في» لأن سيما لا تستعمل الا منفية بلا النافية للجنس وهي تنصبها فلا تقولوا سيما في كذا ولكن الصواب لا سيما كذا ، قال امرؤ القيس :

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سِيماً يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ

المرسل لا الراسل

ويقولون رَاسِلُ الكتاب فلان او يكتبون على الغلاف الرَّاسِلُ فلان وهذا خطأ، والصواب المُرْسِلُ فلان، اما الراسل فهو طويل الشعر ، ويقال جمل راسل اي بطيء الخطو .

قضى الله حاجتك

يقول بعضهم (قضى الله حوائجك) او (قضى فلان حوائج فلان) وهذا خطأ قال في القاموس (حوائج غير قياسي أو مولدة) أي محدثة وقال في كتاب المزهر للسيوطي (أما حوائج فليس من كلام العرب على كثرته على السنة المولدين ولا قياس له) واستشهد بما قاله الأصمعي وبما ورد في الكامل للمبرد وعلى هذا فالصواب ان يقال قضى الله حاجتك أو حاجاتك ولا تقل حوائجك .

النيات لا النوايا

ويقولون (عرفت نواياه) او عرف فلان نوايا فلان وهذا مخالف للقياس في اللغة العربية والأصوب عرفت نيته او نياته .

العتيد هو الحاضر

ويقولون لفلان مجد عتيد، او تاريخ عتيد، اي قديم، وهذا خطأ لأن معنى عتيد ضد ذلك فمعناها الشيء الحاضر الموجود لساعتك جاء في المعاجم العتيد الحاضر المهيأ وفرس عتيد حاضر العدو وفي المصباح المنير عتَد أي حَضَرَ فهو عتيد أي حاضر .

إقفال لا قفل

يقولون (قفل الابواب) او (قفل المحلات) او (قفل الدفاتر) والصواب إقفال الأبواب، او إقفال المحلات، لأن قفل مصدر معناه الرجوع ، تقول قفل الجند الى أوطانهم قفلا وقفولا أي رجعوا ..

الخُطبة لا الخطبة

ويقولون حضرت خُطبة فلانة لفلان او خُطبة فلان على
فلانة بضم الخاء .. في خُطبة وهذا خطأ والصواب خطبة فلان
او خِطبة فلانة لان خُطبة بضم الخاء لا يكون الا لمن يخطب
على المنابر .

العزب لا العازب

ويقولون فلان (عازب أو أعزب) أي غير متزوج وهذا خطأ
والصواب فلان عزب جاء في المعاجم اللغوية: العزب من لا أهل له.

غرباء لا أغراب^(١)

ويقولون (أغراب) يريدون أجنب وهذا خطأ والصواب غرباء



(١) اهتم كثير من الكتاب الأفاضل بهذه التصويبات ويوجد الكثير من
الكتب المفيدة في هذا الباب عن بعضها بتصويب اللفظ بمفرده واهم
الأخر بتصويب الجملة او العبارة على نحو ما رأيت من « قطوف » في هذا
الباب .

مَثَلَاتِ قَطْرِ

مثلثات قطرب

للضبط دور مهمّ في اللغة العربية . والكلمة الواحدة يتغيرُ معناها اذا تغير ضبط (شكل) حرف من حروفها .

وقد اطلع بعض علماء اللغة بايراد الكثير من الكلمات التي يتغير معناها بسبب تغير الضبط في حرف واحد منها .

ومن هؤلاء العلامة الشيخ محمد بن المستنير البصري الذي نظم في ذلك ارجوزة طريفة ضمنها بعض هذه الكلمات وسماها (مثلثات قطرب) .

وما كاد الكثيرون من علماء اللغة يطلعون على مثلثات قطرب حتى تباروا في تفسير معاني ما بها من كلمات اختلف معناها لاختلاف ضبط حرف منها .

ومن شرح مثلثات قطرب شعراً الشيخ محمد علي بن حسين المالكي ونحن نورد هنا مثلثات قطرب وشرح الشيخ المالكي لها كما جاءت في كتيب نشره على نفقته السيد حسين بالعون الليبي البرقاوي سفير ليبيا السابق بمجدة والذي قدم لنا كذلك شرحاً آخر لهذه المثلثات نفسها سننشره في الاجزاء القادمة ان شاء الله .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه ثقتي

مقدمة الشارح الشعرية

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِمِلَّةِ الْإِسْلَامِ وَاجْتَبَانَا
بِمَنِّهِ وَجُودِهِ أَصْطَفَانَا
لِدِينِ تَوْحِيدٍ فَلَا نُبَالِي

ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّ دِينِهِ الْإِسْلَامُ
هُوَ الرَّسُولُ الْخَاتِمُ الْإِمَامُ
فَلَذِبرِهِ تَنْجُو مِنَ النِّكَالِ

وَبَعْدَ تَسْلِيمِي عَلَى خَيْرِ نَبِيٍّ نَظَّمْتُ مِنْ مَثَلَاتِ قُطْرُبِ
أَرْجُوزَةٍ لَذِيذَةٍ فِي الْمَشْرَبِ
وَزِدْتُهَا مِنْ كُتُبِ طِوَالٍ

وَجَمَلُهُ الْكُتُبِ صَحِيحُ النُّجُوهَرِي
نَاهِيكَ مِنْ حُسْنِ أَتَى بِالْجَوْهَرِ
مِنْ لُغَةٍ نَفِيسَةٍ كَالدَّرَرِ
وَعِلْمُهَا فِي غَايَةِ الْكَمَالِ

نَظَمْتُ مَفْتُوحَ الْحُرُوفِ أَوَّلًا
وَبَعْدَهُ الْمَكْسُورَ وَالضَّمَّ وَلِى
فَكُنْ إِذَا لِحَفْظِهَا مُحَصِّلًا
تُغْنِيكَ عَنْ شَرْحِ بِلَا تَوَالٍ



مثلثات قطرب وشرحها (١)

«إِنَّ دُمُوعِي غَمْرُ وَلَيْسَ عِنْدِي غِمْرُ»
«يَا أَيُّهَا ذَا الْغُمْرِ»
«أَقْصِرْ عَنِ التَّعْتَبِ»

الشرح

يُقَالُ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ غَمْرُ
وَالْحَقْدُ فِي الصَّدْرِ فَذَلِكَ غِمْرُ
وَالرَّجُلُ الْجَاهِلُ فَهُوَ غَمْرُ
فَلَا تَكُنْ مِنْ جُمْلَةِ الْجُهَّالِ



«بَدَأَ وَحَيَّا بِالسَّلَامِ رُمِي عَذُولِي بِالسَّلَامِ»
«أَشَارَ نَحْوِي بِالسَّلَامِ»
«بِكَفِّهِ الْمُخَضَّبِ»

(١) الأبيات المقوس عليها : هي المتن ، وما عداها : الشرح .

الشرح

نَحِيَّةُ النَّاسِ هِيَ السَّلَامُ وَالْإِسْمُ فِي الْأَحْجَارِ فَالسَّلَامُ
وَعَظْمُ ظَهْرِ الْكَفِّ فَالسَّلَامُ
وَحُسْنُهُ فِي غَايَةِ الْجَمَالِ



« نَيِّمَ قَلْبِي بِالسَّلَامِ فِي الْحَشَا مِنْهُ كِلَامٌ »
« فَسَرْتُ فِي أَرْضِ كِلَامٍ »
« لِكَيْ أَنْتَالَ مَطْلَبِي »

الشرح

الْقَوْلُ بَيْنَ النَّاسِ فَالسَّلَامُ
ثُمَّ الْجَرَاحَاتُ هِيَ الْكِلَامُ
وَصَلْبَةُ فِي الْأَرْضِ فَالسَّلَامُ
وَعُشْبُهَا مُخْتَلِفُ الْمِثَالِ



« ثُبْتُ لِأَرْضِ حَرَّةٍ مَعْرُوفَةٍ بِالْحِرَّةِ »
« فَقُلْتُ يَا ابْنَ الْحَرَّةِ »
« لَارِثٍ لِمَا قَدْ حَلَّ بِي »

الشرح

سَوَادُ الْأَحْجَارِ بِأَرْضِ حَرَّةٍ
وَالْعَطَشُ الشَّدِيدُ يُدْعَى حِرَّةً
وَأَمْرَأَةً عَفِيفَةً فَحَرَّةً
فَلَا تَكُنْ عَنْ مِثْلِهَا يَسَالَى



« جِدًّا فَأَلَدِيمُ حَلْمٌ وَمَا بَقِيَ لِي حِلْمٌ
 « وَمَا هَنَّا لِي الحَلْمُ
 « مُذْ غِبْتَ يَا مُعَدَّنِي »

الشرح

أَمَّا دِبَاغُ الْجِلْدِ فَهُوَ حَلْمٌ
 وَالتَّرْكُ لِلشَّرِّ فَذَلِكَ حِلْمٌ
 وَمَا يَرَى النَّائِمُ فَهُوَ حَلْمٌ
 طَيِّفٌ يَجِيءُ فِي النَّوْمِ كَالْخَيَالِ



« حَدَّثْتُ يَوْمَ السَّبْتِ إِذْ جَاءَ مُجَدِّي السَّبْتِ
 « عَلَى نَبَاتِ السَّبْتِ
 « فِي الْمَهْمَةِ الْمُسْتَضْعَبِ »

الشرح

وَأَخِيرُ الْأَيَّامِ يُدْعَى السَّبْتُ
 وَالْإِسْمُ فِي تَعْمَلِ فَذَلِكَ سَبْتٌ
 كَذَلِكَ نَوْعٌ فِي النَّبَاتِ سُبْتٌ
 شِبْهُ لِحْطَمِي بِلَا مُحَالٍ

« فِي يَوْمٍ سَهَامٌ قَلْبِي بِأَمثالِ السَّهَامِ »
 « كَالشَّمْسِ إِذَا تَرْمِي السَّهَامُ »
 « بِضَوْئِهَا الْمُلتَهَبِ »

الشرح

وَسِيْدُهُ النَّحْرُ فَهِيَ السَّهَامُ وَالْإِسْمُ لِلنَّبْلِ فَهُوَ سِهَامٌ
 وَالضَّمْرُ وَالتَّغْيِيرُ السَّهَامُ
 حَقَّقْتُ تُصِيبُ الصَّدْقَ فِي الْمَقَالِ



« دَعَوْتُ رَبِّي دَعْوَةً لَمَّا أَتَى بِدَعْوَةٍ »
 « وَقُلْتُ عِنْدِي دَعْوَةٌ »
 « إِنْ زُرْتُمْ فِي رَجَبٍ »

الشرح

إِذَا دَعَوْتُ اللَّهَ فَهِيَ دَعْوَةٌ
 وَالْكَذْبُ فِي الْإِنْسَانِ أَيْضاً دَعْوَةٌ
 وَدَعْوَةُ الْأَكْلِ فَتِلْكَ دَعْوَةٌ
 دَائِمٌ عَلَى الْخَيْرِ وَلَا تُبَالِ



« زَلِقْتُ نَحْوَ الشَّرْبِ وَلَمْ أَذْذْ عَنْ شَرِبِ »
 « فَأَنْقَلَبُوا بِالشَّرْبِ »
 « وَلَمْ يَخَافُوا غَضَبِي »

(١) بمعنى هزل وتشنع .

الشرح

أَمَّا إِجْتِمَاعُ النَّاسِ فَهُوَ شَرِبُ
وَمَوْضِعُ لِنَمَاءِ فَهُوَ شَرِبُ
وَالْكَرْعُ فِي الْإِنَاءِ يُقَالُ شَرِبُ
فَأَشْرَبَ وَهَمُّ تَدْعَى مِنَ الرِّجَالِ



« رَامُوا سُلُوكَ الْخُرْقِ مَعَ الظَّارِيفِ الْخُرْقِ »
« إِنَّ بَيَانَ الْخُرْقِ »
« مِنْهُ رُكُوبَ السَّبَبِ »

الشرح

الْوَسْعُ فِي الصَّحَرَاءِ فَهُوَ خَرَقُ
وَالرَّجُلُ الْكَارِئُ يُدْعَى خِرْقُ
وَالْحُمُقُ وَالْجَهْلُ حَقِيقًا خُرْقُ
فَاتْرُكْهُ حَقًّا بِلَا جِدَالٍ



« زَادَ كَثِيرًا فِي اللَّحَا ^(١) مِنْ بَعْدِ تَقْشِيرِ اللَّحَا ^(٢) »
« لَمَّا رَأَى شَيْبَ اللَّحَا »
« أَصْرَمَ حَبْلَ السَّبَبِ »

(١) اللها بالفتح قيل الملاحة وقيل المحاجة الشديدة .

(٢) اللها بالكسر قيل شدة البكا وقيل قشر العود .

الشرح

تَخَاصُمُ الْمَذْمُومِ يُدْعَى بِاللَّحَا
وَقَرَطُ بِكَ بِالْبُكََا هُوَ اللَّحَا
وَالِإِسْمُ فِي جَمْعٍ لِلْحَيَةِ لُحَا
وَالْفَخْرُ فِيهَا الدِّينُ وَالْكَمَالُ



«سَارَ مُجِدًّا فِي الْمَلَا وَأَبْحُرُ الشَّرْقِ مِلَا»
«وَلُبْسُهُ لَيْنُ الْمُلَا»
«فَقُلْتُ يَا لِلْعَجَبِ»

الشرح

الصَّخْرَةُ الْفَيْحَاءُ تُعْرَفُ بِالْمَلَا
كَذَا وَمَلْنِي الْجُبُّ يُسَمَّى بِالْمِلَا
وَالنَّوْعُ فِي الْمَلْبُوسِ حَقًّا فَالْمُلَا
لِخَيْرِ مَلْبُوسٍ مِنَ الْحَلَالِ



«شَكْلُهُ وَافَقَ شَكْلِي تَيَمَّنَى بِالشُّكْلِ»
«وَعَلَّتِي بِالشُّكْلِ»
«فِي حُبِّهِ وَاحَرَبِي»

الشرح

الشَّبَّهُ وَالْمِثْلُ يُقَالُ شَكَّلْتُ
وَالظَّرَفُ وَالْحُسْنُ حَقِيقًا شِكْلُ
وَجَمَعْتُكَ الشُّكَالَ فَهُوَ شُكْلُ
شَكَّلْتُ بِهِ خِيُولَكَ الْعَوَالِي



« صَاحِبَنِي فِي صَرَّتِي فِي لَيْلَةٍ ذِي صِرَّةٍ »
« وَمَا بَقِيَ فِي صُرَّتِي »
« خَرَدَلَةٌ مِنْ ذَهَبٍ »

الشرح

جَمَاعَةٌ النَّاسِ تُسَمَّى صِرَّةً
وَلَيْلَةُ الْبَرْدِ فَتِلْكَ صِرَّةُ
« وَخَرِقَةٌ مَرْبُوطَةٌ فَصُرَّةٌ »
وَالرَّبْطُ فِيهَا صَوْنٌ لِلْأَمْوَالِ



« ضَمَنْتُهُ نَبَتَ الْكَلَا بِالْحِفْظِ مِنِّي وَالْكِلَا »
« فَشَجَّ قَلْبِي وَالْكُلَا »
« عَمْدًا وَلَمْ يَرْتَقِبْ »

الشرح

العُشْبُ فِي النَّبَاتِ يُدْعَى بِالْكَلاَ
 كِلَايَةِ الرَّحْمَنِ لِلْعَبْدِ كِلَا
 وَالْإِسْمُ فِي جَمْعٍ لِكِلِيَّةٍ كِلَا
 فَنَاضَرَ إِلَى الرَّحْمَنِ فِي السُّؤَالِ



« طَارَحَنِي بِالْقَسْطِ وَلَمْ يَزِنْ بِالْقِسْطِ »
 « فِي فِيهِ عَرَفُ الْقُسْطِ »
 « وَالْعَنْبَرُ الْمُطَيَّبُ »

الشرح

الْإِسْمُ فِي جَوْرِ وَظُلْمٍ قَسْطُ
 وَالْحَقُّ وَالْعَدْلُ فَتَنَعَمَ قِسْطُ
 وَعَنْبَرُ الْبُخُورِ أَيْضاً قُسْطُ
 تَجِدُهُ عِنْدَ سَادَةِ النِّمَاطِ



« ظَنِي زَكِيُّ الْعُرْفِ وَأَخِيذُ بِالْعُرْفِ »
 « وَأَمِيرٌ بِالْعُرْفِ »
 « سَامٍ رَفِيعِ الرُّتَبِ »

الشرح

وَرِيحَةٌ تُنَشَقُ فَهِيَ عَرَفُ
وَالصَّبْرُ فِي الشَّدَّةِ حَقًّا عَرَفُ
وَالِإِسْمُ لِلْمَعْرُوفِ أَيْضًا عَرَفُ
فَاعِلُهُ يُحَمَّدُ فِي الْفِعَالِ



« عَالٍ كَرِيمٍ الْجَدُّ أَفْعَالُهُ بِالْجِدِّ »
« الْقَيْتُهُ بِالْجِدِّ »
« الْمَعَطَّلُ الْمُضْطَرَبُ »

الشرح

أَمَّا أَبُو الْوَالِدِ فَهُوَ جَدُّ
أَيْضًا وَضِدُّ الْهَزْلِ فَهُوَ جِدُّ
وَالِإِسْمُ فِي بَنِي قَدِيمٍ جَدُّ
وَمَاؤُهُ أَحْلَى مِنَ الزَّلَالِ



« غَنَى وَغَنَّتُهُ الْجَوَارُ بِالْقُرْبِ مِنِّي وَالْجَوَارُ »
« فَاسْمَعُوا الصَّوْتَ الْجَوَارُ »
« ثُمَّ انْتَشُوا بِالطَّرَبِ »

الشرح

وَالْجَمْعُ فِي جَارِيَةِ جَوَارٍ وَالْقُرْبُ بِالْمَكَانِ فَالْجَوَارُ
وَأَسْمُ صَبَاحٍ قَدْ عَلَا جَوَارٍ

وَتَقْلُهُ صَحَّ بِلَا جِدَالٍ



« قَامَ قَلْبِي أُمَّهُ عِنْدَ زَوَالِ الْإِمَّةِ »
« فَاسْتَمِعُوا يَا أُمَّهُ »
« بِحَقِّكُمْ مَا حَلَّ بِي »

الشرح

وشجة في الرأس فهي أُمَّهُ ونعمة عزيزة فإمَّه
ومجمع الناس يسمى أُمَّهُ
وذكرها واضح في المثال



« قَوْلًا لَأَطْيَارِ الْحُمَامِ يَبْكِينَنِي حَتَّى الْحِمَامِ »
« أَمَا تَرَى يَا ابْنَ الْحُمَامِ »
« مَا فِي الْهَوَى مِنْ كَرْبٍ »

الشرح

وجملة الطير هي الحُمَامُ والإسْمُ للموتِ هو الحِمَامُ
والرجلُ الشجاعُ فالْحُمَامُ
فكن شجاعاً برّاً في المقال
« كَأَنَّ مَا بِي لَمَّةٌ مُذْ شَابَ شَعْرُ اللَّمَّةِ »
« وَمَا بَقِيَ لِي لُئْمَةٌ »
« وَلَا لِقَا مِنْ نَشَبٍ »

الشرح

وطائفُ الجنِّ يُسمَّى لَمَّةٌ وَجُمَّةُ الشَّعْرِ فتلكَ لِمَّةٌ
وضجَّةُ الأصحابِ فهي لَمَّةٌ
حررتَ ذا القولِ بلا مَلالٍ



« لَمَّا أَصَابَ مَسْكَي فَاحَ نَسِيمُ الْمِسْكِ »
« فَكَانَ مِنْهُ مُسْكَي »
« وَرَاحَتِي مِنْ تَعْيٍ »

الشرح

والإسم في جلد فذاك مَسْكٌَ واسم لنوع الطيب فهو مِسْكٌَ
كذالك بُخْلٌ في الأنامِ مُسْكٌَ
وتركه في غاية الكمال



« مَلَّتْ دُمُوعِي حَجْرِي وَقَلَّ فِيهِ حِجْرِي »
لَوْ كُنْتُ كَأَبْنِ حُجْرٍ
« لَضَاعَ فِيهِ أَدَبِي »

الشرح

مقدمُ القميصِ يُدعى حَجْرٌ والاسم للعقل فذاك حِجْرٌ
ابو امرئ القيس فهو حُجْرٌ
فاحفظ وقيت السهو في المقال



« تَنَاولُ بَرْدَ السَّقَطِ مَنْ نَبَهُ غَيْرَ سِقْطٍ »
 « فَيَلَا حَ رَمَيُ السَّقَطِ »
 « خَدَهُ كَالشُّهْبِ »

الشرح

تَنَاولُ: أَخَذَ. بَرْدَ: يَفْرِسُ. السَّقَطُ: وَابْنٌ بِهِ النِّقْصَانُ فَهُوَ سِقْطٌ
 وَشَرُّ النَّارِ فَهُوَ سَقْطٌ
 فاضرع إلى الرحمن في السؤال



« هَذِهِ عَلَامَاتُ الرَّقَاقِ » فَانْظُرْ إِلَى أَهْلِ الرَّقَاقِ
 « هَلْ يَنْطِقُوا بَعْدَ الرَّقَاقِ »
 « بِالصِّدْقِ أَوْ بِالْكَذِبِ »

الشرح

أما كَثِيبُ الرَّمْلِ فَالرَّقَاقُ مُتَّصِلٌ مُفْرَقٌ رِقَاقُ
 وَالْحَبِزُ مَرْقُوقٌ فَذَا رُقَاقُ
 وَمَا رَأَى الْمُصْطَفَى بِحَالٍ



« وَجَدْتُهُ كَالْقَمَةِ فِي جَبَلٍ ذِي قِمَّةٍ »
 « مُطَرَّحاً كَالْقُمَةِ »
 « فَقُلْتُ إِحْفَظْ مَذْهَبِي »

الشرح

تَنَاولُ الْأَسَدُ بِفِيهَا قَمَةٍ وَرَفَعَهَا فِي جَبَلٍ قِمَمَةٍ
 زَبَالَةٍ مَفْرُوقَةٍ فَقُمَمَةٍ

وكنسها اجر بلا محال



« لَا تَرْمَكَنَّ لِلصَّلَاةِ وَلَا تَلْذُ بِالصَّلَاةِ »
« وَاحْذَرْ طَعَامَ الصَّلَاةِ »
« وَأَنْهَضْ نَهْضَ الْمُجْدِبِ »

الشرح

والصوت للحديد يدعى صلُّ نعم وحياتٌ بدت فصلٌ
كذا الطعام إن تغير صلُّ^١
وأكله يفضي إلى الوصال



يُسْفِرُ عَنْ عَيْنِي طَلَاً وَوَجَنَةً تَحْكِي الطَّلَاً
« وَطُلَيْةٌ مِنَ الطَّلَاً »
« عَدَاً وَلَمْ يَحْتَجِبِ »

الشرح

الحشف في الغزلان يعرف بالطَّلَاً
وان ترد خَمَرًا فَهَذَا الطَّلَاً
والحسن في الأعناق حقاً فالطَّلَاً
فاغتم للذيد العيش في الوصال ^(١)

(١) مستجد في الجزء الثاني ان شاء الله شرحاً آخر طريفاً لمثلثات قطرب هذه في منظومة جميلة كما يمكن لمن شاء ان يرسل اليها شرحه منظوماً على أن يصلنا قريباً ليأخذ دوره النشر في الأجزاء القادمة بأذن الله .

وبعد

أيها القارئ الكريم

إذا كان الجزء الأول قد أعجبك فاطلب الجزء الثاني
ويسرنا أن نتقبل من القراء الأفاضل كل تعقيب أو تصويب
أو اقتراح مفيد لمراعاته في الطباعات القادمة .. كما يسرنا أن نتلقى
قطوف القراء اللغوية على أن يوضحوا مصادرها مشكورين ..
فاكتب بما عندك إلى ص . ب . ٩٣٦ جده ..

ته الموفق

تنبيه : وقعت بعض الأخطاء المطبعية القليلة وهي لا تخفى
على القارئ .

بعض المراجع

اشرنا عند ذكر الكثير من هذه القطوف الى مصادرها
ونثبت هنا مرة أخرى بعض هذه المراجع :

١ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

٢ - مجمع الأمثال للميداني

٣ - الامثال العامة في نجد لمحمد العبودي .

٤ - لسان العرب (مجلة دورية للابحاث اللغوية التي يصدرها
المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي)

٥ - فقه اللغة وسر العربية لابن منصور الثعالبي .

٦ - خاص الخاص لابن منصور الثعالبي أيضاً .

٧ - الافصاح في فقه اللغة لحسين يوسف موسى وعبدالفتاح

الصعبيدي

وغير ذلك من كتب اللغة والأدب .

فهرست

المقدمة	٣
اللغة بين الجاهلية والإسلام	٥
لغة القرآن	٢١
نماذج من ألفاظ القرآن الكريم ومعانيها	٣١
لغة البلاغة	٤٥
لغة الشعر والشعراء	٥٥
كنز لغوي ثمين	٦٧
نماذج من التوقيعات	٧٥
صور من الإبداع اللغوي	٨٥
الأمثال	٩٧
من دقائق اللغة	١١٧
تصويبات لغوية	١٣٥
مثلثات قطرب	١٤٩